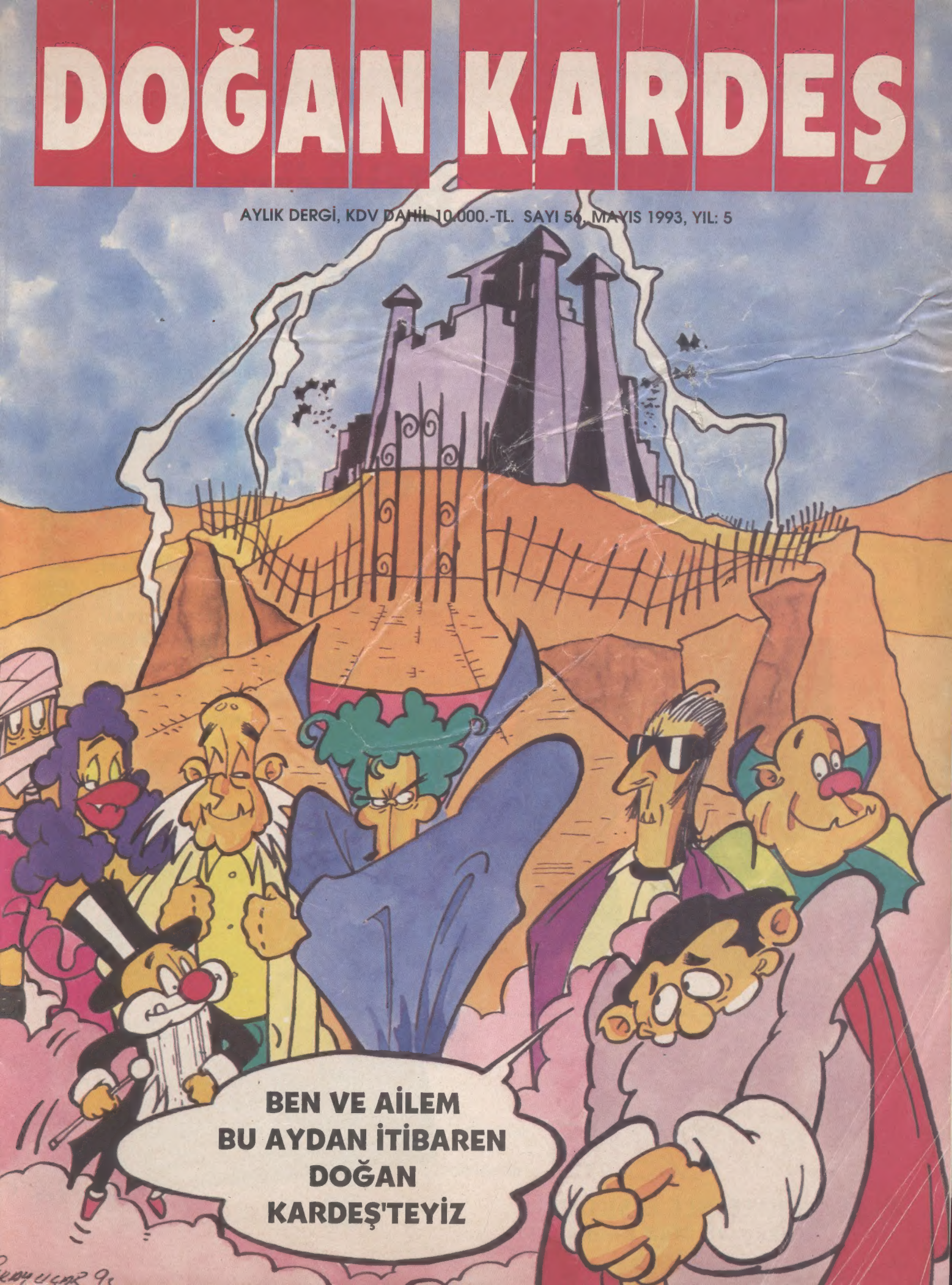
DOĞAN KARDEŞ

AYLIK DERGİ, KDV DAHİL 10.000.-TL. SAYI 56, MAYIS 1993, YIL: 5



Büyümesi İçin Ona prOteiN Gerekli !

Bütün çocuklar büyümek ister.
Büyümesi, gelişmesi için
ona protein gerekli.
Ülker Probis,
hem lezzetli bir kremalı bisküvi
hem de proteince zengin!

ÜLKER

PROBİS

PROTEİNLİ BİSKÜVİ
Kakao ve Muz kremalı

İÇİNDEKİLER

Mayıs 56

4 **Bizden Haberler**

7 **Yeşil Dinozor**

8 **Bizi Yaşatan Doğal** / Dört Yanda Uğuldayan Rüzgar

12 **Avrupa Biziz** / Gezerken

16 **Ç.R** / Nabukodinozor

18 **Ne, Nasıl, Niçin?**

19 **Kim, Nerede, Ne Zaman?**

20 **Çizgi Roman** /Haylaz'ın Garip Serüvenleri

28 **Öykü**/ Devler Sadece Masallarda Yaşar

30 **Müzik**/ Guns n' Roses ve Müziğin Başkenti İstanbul

33 **Çizgi Roman** / Vampi

42 **Öykü** / Satürn Doğuyor

45 **Ç.R** / Nabukodinozor

48 **Labirent Salgını** / Üstün Alsaç

52 **Bizden Önermesi**/ Bir Opera Yapalım

53 **Bulmaca**

54 **Kelime Oyunu**

56 **Posta Kutusu**

58 **Timoti**

59 **Mektup Arkadaşı**

60 **Sizin Çizdikleriniz**

62 **Timoti**

BÜYÜMEK

Merhaba,

İşte baharın ikinci ayındayız. Doğa uyanışını sürdürüyor. Çevremizdeki bu hareketlilik ve ısınan hava içimize yaz coşkusunu doldurdu bile!

Geçen sayımızda da belirttiğimiz gibi, sizlerin istekleriniz doğrultusunda Doğan Kardeş'i büyük bayilerde bulmaya devam edeceksiniz. Ancak, "Doğan Kardeş Ailesi" ne katılmanın keyif ve ayrıcalığını yaşamak isteyenler abone olmayı tercih ediyorlar. Her gün ailemize katılan yeni arkadaşlara "merhaba" diyebilmek bizleri çok mutlu ediyor.

Bu sayıda, beğeneceğinizi umduğumuz iki yeni çizgi romanımız var. "Haylaz'ın Garip Serüvenleri" ve "Vampi". Geçen sayı tanıştığınız "Nabukodinozor" da bizlerle birlikte olmayı sürdürüyor. Kısaca, artık daha çok çizgi romanımız var.

Haziran'da yeniden birlikte olabilmek dileğiyle kucak dolusu sevgi.

DOĞAN KARDEŞ

DOĞAN KARDEŞ

1945'TEN BERİ TÜRK ÇOCUKLARININ DERGİSİ

Sayı 56 Mayıs 1993

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti. Adına Sahibi: Ömer KAYALIOĞLU

Genel Müdür ve Sorumlu Yayın Yönetmeni: Turhan ILGAZ

Genel Müdür Yardımcısı: Şahin BEYGU
Sanat Yönetmeni: Tansel BAYBARA
Yazı İşleri: Pelin AYKUT

Reklam ve Pazarlama Müdürü: Avni ÇAĞIRIR
Abone Bilgi İşlem: Figen MANGALTEPE DABAK, Deniz ONAT

Renk ayrımı: Laçin Repro
Montaj: Promat A.Ş
.Baskı: Promat A.Ş
.Dağıtım: Yaysat AŞ.

Fiyat: 10.000TL.
Abone Bedeli: 120.000TL.
İlan Bedelleri: Arka Kapak: 20.000.000TL.
Kapak İçi: 16.000.000TL.
İç Sayfa: 13.000.000TL.
İnsört: 24.000.000TL.

Yapı Kredi Yayınları Ltd. Şti.İstiklal Cad. No: 285-287 5-B Blok Beyoğlu -İST.
Tel:293 08 24-25-26-27 Fax:293 07 23

BİZDEN HABERLER

"İki Ülkenin Sembolü: Lale" Resim Yarışması

Sevgili arkadaşlar,
Hollanda Başkonsolosluğuyla birlikte hazırladığımız, **"İki Ülkenin Sembolü: Lale"** konulu resim yarışmamıza son katılma süresini 30 Nisan'dan 10 Mayıs'a uzattık. Resimlerinizi en geç 10 Mayıs'ta elimizde olacak şekilde gönderebilirsiniz.

BİR ÇAĞRI MEKTUBU...

Yazarımız Gülten Dayıoğlu'nun 30. sanat yılı kutlamaları sürüyor. Anlamlı bir kutlama da Kocaeli Körfez Uluğbey İlköğretim Okulu öğrenci ve öğretmenlerinden geldi. Öyle uzun bir mektuptu ki bu. Önlü arkalı yazdıkları üç sayfayı birbirine ekleyerek oluşturmuşlardı.

İstediğiniz gibi yazarımız Gülten Dayıoğlu ile birlikte Doğan Kardeş Kitap Şenliğini Kocaeli'de tekrarlamayı biz de arzu ediyoruz. En kısa zamanda görüşebilmek umuduyla!!

ÖDÜLLÜ ANKETİMİZDE KAZANANLAR

Anketimize katılanlar arasında yaptığımız çekiliş sonucu armağan kazanan arkadaşlarımız belli oldu.

1 arkadaşımız bisiklet, dört kişi de Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan üçer kitap kazandı.

Bisiklet:

Emrah Uysal, PK. 11 11500 Osmaneli - Bilecik

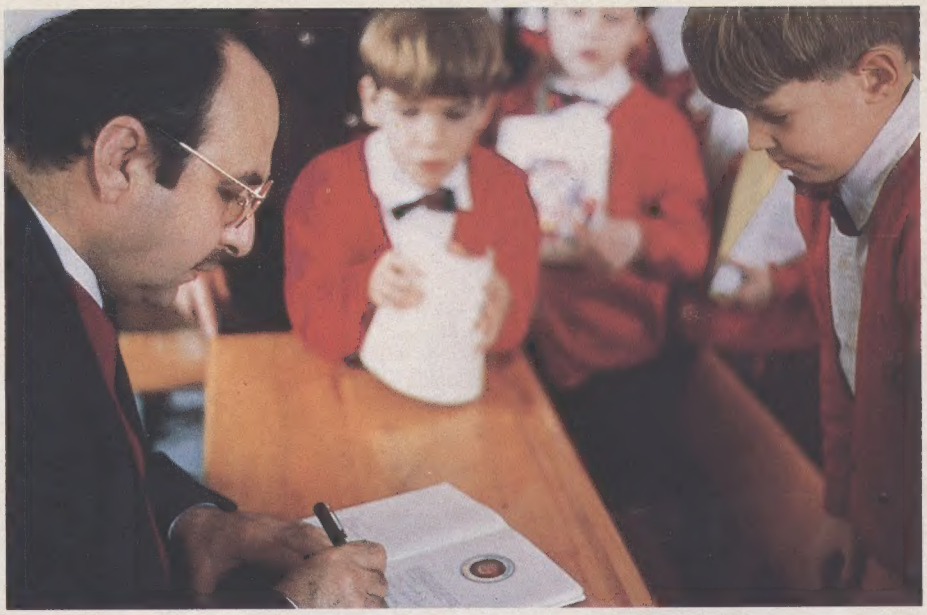
Kitap seti:

Berna Özaydın, Gündoğumu cad. Mete Apt. No: 28 D:4 81160 Üsküdar - İstanbul

Ceren Altın, 7.8. Kısım C-3D Blok Kat:2 Daire: 30 Ataköy - İstanbul

Müge Güloğlu, Kozluk Mah. I. yol Aysuna Apt. No: 16/12 İzmit

Belit Taşdemir, 138. sok. No:5 35150 Buca - İzmir



**Nisan ayı içinde,
Özel Yıldızlar İlkokulu ile
birlikte olduk.
Arkadaşlarımız hem Doğan
Kardeş
Kitaplığı'nın tüm kitaplarını
birarada görme fırsatı
buldular, hem de
Yalvaç Ural'a
kitaplarını imzalattılar.**

17 Nisan 1993 Cumartesi günü aramızdan ayrılan Cumhurbaşkanımız Turgut Özal'ın anısına dergimizin düzenlediği "I. Ulusal Çocuk Kurultayı" nedeniyle Nisan - 1991'de göndermiş olduğu mesajı yeniden yayınlıyoruz.

CUMHURBAŞKANIMIZIN MESAJI

I. Ulusal Çocuk Kurultayı'nın sevgili delegeleri, çocuklarım,

Devletimizin kurucusu aziz Atatürk, istiklâl ve cumhuriyetimizi gençliğe emanet ederken, devletimizin fiili kuruluş tarihi olan 23 Nisan'ı da, "Egemenlik ve Çocuk Bayramı" olarak kutlamamızı istemişti. Böylece dünyaya ilk defa bir çocuk bayramı armağan eden ülkemiz, Kurulltayınızla yeni bir öncülüğü gerçekleştirmiş oluyor. İlk defa, bir ülkenin çocukları bir araya geliyor, sorunlarını tartışıyor ve nasıl bir dünyada yaşamak istediklerini ortaya koyup, bunu yüksek sesle bütün insanlığa ilan ediyorlar.

Kurultayınız, dünya çocuklarının durumu üzerinde, ülkelerin dikkatlerini daha fazla yoğunlaştırdıkları bir ortamda, örnek bir girişim olarak her türlü övgüye layıktır.

Büyüklerinizin, önerilerinizi dikkate alacaklarından kuşkunuz olmasın, ama şunu da unutmayın, "Yaşamak istediğiniz dünyayı" asıl siz yaratacaksınız. Bunun için Kurultayımızla, ülkemizin yarınları konusunda gösterdiğiniz duyarlılığı, hayatınızın her safhasında gösterecek, kendinizi en iyi şekilde yetiştirmeğe çalışacaksınız.

Türkiyemiz'in daha güzel yarınlarının güvenceleri olduğunuzu ispat ettiniz. Sizleri sevgiyle kucaklıyor, hepinizin gözlerinden öpüyorum.

Turgut ÖZAL / T.C. Cumhurbaşkanı

BİZE ÖZEL BİR KULÜP: YEŞİL DİNOZORLAR

Önerileriniz ışığında bir kulüp kuruyoruz: **Y.D.K (Ye-Di).**

Bu kulübün temel amacı, Doğan Kardeş okurlarını kocaman bir aile haline getirmek. Aralarında sarsılmaz bağlar örmek. Bu bağları yıllar içinde, çok çok ileriye taşımak...

Bu öyle bir kulüp olacak ki, üyeleri, hem bir **AYRICALIĞIN KEYFİNİ** çıkaracaklar, hem o **AYRICALIĞIN SORUMLULUĞUNU** taşıyacaklar.

Okul, aile, çevre gibi, en çok duyarlı olduğumuz konularda tartışacağız, çözümler üretip, önereceğiz. Bu önerileri yarıştırıp, kazanmanın **KEYFİNİ** ve **SORUMLULUĞUNU** yaşayacağız.

Kulübümüzün çok büyük bir avantajı olacak: **DOĞAN KARDEŞ** gibi bir yayın organımız var... Sesimizi duyurabiliyoriz. Hem çevremize, hem birbirimize, hem de yetkililere...

Kendiniz dışında iki arkadaşınızın dergimize abone olmasını sağlamanız kulübümüze katılmanızı sağlayacak.

Kulübümüze katılanlar sürpriz hediyeler yanında, birbirinden keyifli etkinliklere de katılacaklar. İlk sürpriz hediyemiz üye olan herkese göndereceğimiz ve yeşil dinozorlar kulübüne üye olduğunuzu simgeleyen T- shirt'ler.

YE-Dİ'YE NASIL KATILACAKSINIZ?

İki arkadaşınızın doldurduğu formları ve banka dekontlarını bize gönderirken **"YEŞİL DİNOZORLAR KULÜBÜ"** Doğan Kardeş Dergisi İstiklal Cad. 285-287 Kat: 5 B Blok 80050 Beyoğlu - İstanbul adresini kullanmanız gerekiyor. Tabii bunu yaparken adınızı ve adresinizi belirtmeyi ve bir fotoğrafınızı eklemeyi sakın unutmayın!

Haydi, sıvayın kolları ilk yeşil dinozor siz olun!

Neden olmasın?

DÖRT YANDA UĞULDAYAN RÜZGAR

Hazırlayan: Pelin AYKUT

Güneşli günleri hemen hepimiz severiz. O günlerde daha bir canlı, daha hareketli oluruz çünkü. Sıcak havalarda, sabah yataktan kalkmak bile çok daha kolaydır çoğunlukla. Bazı hava koşulları ise, yaşamı güçleştirir. Şiddetli esen rüzgar, bunun sonucunda çıkan fırtınalar kimi zaman korkutur bizleri. Çevremizdeki ağaçlar sallanır, gök gürler, uğultulu bir rüzgar dört bir yanda dolanır, yürümek iyice güçleşir, giderek ağaçların dalları kopmaya başlar. Daha güçlü fırtınalarda yapılarda görülebilecek hasarlar yanında, ağaçlar köklerinden sökülür, deniz köpürür ve görüş uzaklığı hemen hemen yokolur.

O halde fırtınayı, giderek kasırgayı oluşturan rüzgar nasıl oluşur? Peki ya fırtına, sonrasında kasırganın oluşumu nasıldır? Aralarındaki fark nedir?

▲ Amerika'yı etkisine alan Andrew fırtınasının öncesi ve sonrasına ait fotoğraflar.

▼

Rüzgar Nedir? Nasıl Oluşur?

Hareket halindeki hava kütlesidir. Estikleri yöne göre çeşitli adlar alırlar. Rüzgar oluşumuna yol açan başlıca etmen atmosferin değişik bölgeleri arasındaki basınç farklarıdır. Rüzgar oluşumuna yol açan bir başka etmen de dağlar ve tepelerdir.

Hareket halindeki bir hava kütlesi, yere sürtündüğü yerlerde yavaşlar ve bu nedenle yüzeye yakın kesimlerde rüzgar daha yavaş eser. Rüzgârın hızı yerden 10 metre yüksekte ölçülür. Denizin yüzeyi yere oranla daha düzgün olduğundan, denizlerin üzerinde rüzgar hızı karalardaki gibi yüksekliğe bağlı olarak hızla artmaz. Rüzgar hızının yükseklikle birlikte artması, yerden yaklaşık 500 metre yükseğe kadar sürer.

Rüzgarların şiddeti, Beufort ölçeğinden yararlanılarak tahmin edilir. Bu ölçeği İngiliz Amiral Sir Françis Beufort savaş gemilerinde kullanılması amacıyla geliştirmiştir.

Fırtına ve Kasırganın Oluşumu:

Fırtına hızla hareket etmekte olan bir hava kütlesinin neden olduğu şiddetli, bir hava akımıdır.

Fırtına, doğanın hergün Güneş'ten gelen büyük miktarlardaki enerjiyi dengelemek ve çevreye düzenli biçimde dağıtmak için başvurduğu yöntemlerden biri olarak kabul edilebilir. Bu enerji Dünya'ya, özellikle de ekvator çevresine ısı biçiminde ulaşır ve atmosferdeki hava dolaşımıyla bütün yerküreye dağılır. Isınan havanın bir bölümü kutuplara, soğuk havanın bir bölümü de ekvatora taşınır.

Fırtına kuzey yarıkürede, ek

vatordan gelip kuzeye doğru hareket etmekte olan bir hava kütlesinin kutup bölgesinden güneye doğru ilerlemekte olan soğuk ve kuru bir hava kütlesiyle karşılaşması durumunda oluşur.

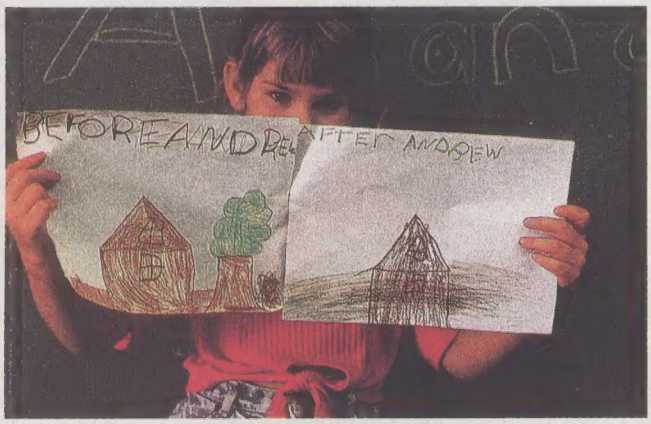
Kasırga, genellikle sakin bir merkezin çevresinde dönen çok şiddetli rüzgarlardan oluşan bir tropik siklon fırtınasıdır.

Kasırgalar, hava basıncının merkezde çok düşük olduğu ve dışarıya doğru hızla arttığı atmosfer bölgeleridir.

Kasırga, yan yatmış bir dev tekerleğe benzetilebilir; bu tekerleğin kalınlığı 1.000 metreden daha fazla, genişliği ise 80 ile 500 km. arasındadır. Tekerleğin iç boşluğunun, yani kasırganın çevresinde döndüğü sakin merkezin çapı kilometrelerce uzunlukta olabilir. Kasırga bir yandan hızla dönerken, bir yandan da Dünya'nın yüzeyinde saatte 15-30 kilometrelik bir hızla ilerler; ilerlerken genellikle kavisli bir yol izler.

Kasırga yaklaşırken rüzgar hızı artar ve kısa sürede saatte 160 kilometreye ya da daha yüksek bir hıza ulaşır, bu arada denizde dev köpüklü dalgalar oluşur. gökyüzü mor bulutlarla kaplanarak kararır, yağmur suları neredeyse yatay olarak rüzgarla savrulur: rüzgarın sesi, gök gürlemesi dışındaki bütün sesleri boğar. Karada evler yıkılabilir, ağaçlar köklerinden sökülür ve ekinler büyük zarar görür; seller büyük zarara yol açabilir.

Kısaca, fırtınayı yaşayan yerleşim merkezleri ciddi hasarlar sonucu yaşanamaz duruma gelebilirler. O halde, fırtına ve kasırgaların bizden uzak olmasını dilemekten başka çaremiz yok!

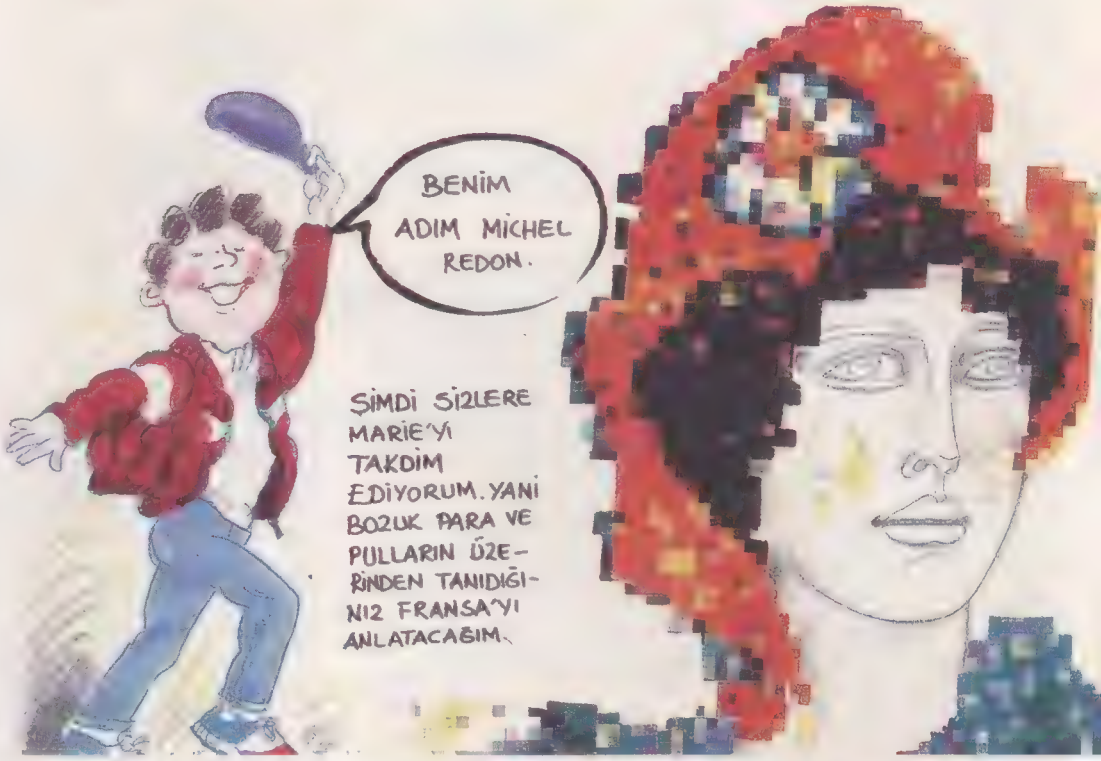


Nestlé
Nesquik

GELECEK AY RENKLİ ÇIKARTMALARIM SİZLERİ BEKLİYOR.

GEZERKEN

AVRUPA BİZİZ FRANSA



Coğrafi olarak Fransa Avrupa'nın merkezini oluşturmaktadır. Yukarıda Kuzey Denizi, aşağıda Akdeniz'le çevrilidir. Kuzey doğuda Belçika'ya yakın olduğumuz için bizler gibi onlar da Fransızca konuşurlar. Ve hükümdar Kral Mayn döneminde sadece bir millet olan Almanlar ve Güney batıda bir miktar İspanyollar bulunmaktadır ki bir zamanlar bu kontlar diğer ülkelerle savaşlar yapmışlardır.

Doğuda, barışsever İsviçre ve İtalya ile sınırlarımızı çizmekteyiz. Akdeniz'de Sardunya adasının karşısında, Korsika adamız bulunmaktadır. Ve burasının son derece güzel ve vahşi bir ortamı vardır. Biraz yukarıda Paris şehri yeralır. Kültür, sanat moda ve ticaret merkezi olarak tüm dünyanın dikkatini çekmektedir. Her yıl milyonlarca turist bu şehre gelir ve ziyaret eder.

Benim adım Michel Redon, Midi Şehrinde yaşıyorum Midi günün yarısı demektir. Ve gerçekte biz Camarque'da Fransanın güneyinde Rhen nehrinin Akdeniz'e uzanan bölgesinde yaşamaktayız. Burası nerdeyse Fransa'dan farklı bir bölgededir ve Vahşi Batıyı hatırlatır. Burada çok miktarda at bulunur. Camarque'da fazla sayıda çeşitli hayvanlar bulunur. Mesela, flona kuşları karaleylek, balıkçıllar, alakargalar ve buna benzer bir sürü kuş.

Ben de babam gibi ata binmesini biliyorum ve çok seviyorum.Camarque'da yaz bitmeye başlarken Mistral eser ki bu çok kuvvetli bir rüzgardır. Ben sizlerin 5. sınıfınıza denk gelen ilkokula gidiyorum. Fransa'daki okullarda lisenin son sınıfı 11. sınıftır ve kolej denmektedir.

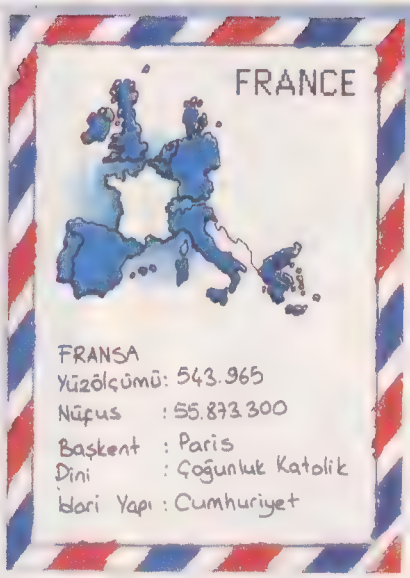
Fransa'da en çok sevdiğim şehir Paris'tir, çünkü burada bir çok gökdelenler vardır ve bu binaların önünde resim çektirmek benim çok hoşuma gider. Bir keresinde motorbot'a binmiştim. Çok zevkli bir yolculuktu, bu araca hovercraft denmektedir.

Camarque'da bulunan kanallardan bir tanesi, Milli Park'ın içinde yeralır.

•Atla yapılan çok hoş bu gezi esnasında kendinizi birkaç dakikalığına kovboy zannedersiniz.

•Kimi zamanlarda sakin kanalda babamın kayığı ile balık tutmayı çok severim.

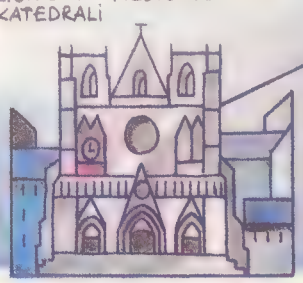
•Motorbot yani hovercraft Fransa ve İngiltere'yi birbirine bağlamaktadır.



■ AZAY SATOSU

■ SAINT MICHEL TEPESİ

■ LİON'DAKİ MEDİOVEL KATEDRALİ



■ ESKİ KENT

BAYRAĞIMIZ

Bir zamanlar Fransız bayrağı Paris şehrinin renkleri olan mavi ve kırmızı renklerini taşıyorken dönemin kralı beyaz rengi de buna dahil etti. Devrim yapıldığı zaman, kral insanları sakinlaştirmek için ve uyruğuna biraz saygı kazandırmak için, belediye başkanı ile yetkililer; bayrağın renklerini üniforma şapkalarına yerleştirdiler. Ve şimdi bildiğimiz bayrağın renkleri böylece oluşmuş oldu. Daha sonraları bu üç renkli bayrak gemilerde kullanıldı ve bir zaman sonra Fransanın milli bayrağı oldu.

•Fransa'nın para birimi frank'tır Latince dilinde Francorun kelimesinden türemiştir.

1) Jül Sezar'a karşı 10 yıl savaşan ve bizim için bir çizgi roman kahramanı olarak tekrar canlandırılan Asterix'i size anlatmakla başlayacağım. İlk zamanlarda Fransız tarihi kuzeyden Normadiyalılarla yapılan savunma savaşları ile doluydu. Sonra İngilizler bizi istila ettiler ve 100 yıl savaşları yapıldı.

2) İşte tam o sırada bir çoban olan Jan Dark Fransa'yı altüst etti ve Fransa'yı özgürlüğüne kavuşturmayı başardı.

3) Binli yıllara kadar, Fransa Capetici ve onun kolları olan Borbonlar, Valoisler, Orleon hanedanları tarafından yüzyıllarca yönetildiler.

4) Fransız devrimi esnasında asılan Napolyon'un alışılmamış girişimi ile 1875'te Fransa artık kesin Cumhuriyetini kazanmış durumdadır.

5) Yüzyılımızın Fransa'sı 2. Dünya Savaşını da desteklemiştir. 2. Dünya Savaşında Alman birliği, topraklarını 1944'de özgürlüğüne kavuşuncaya dek istila etmiştir.

6) Bizim şu anki güncel başkanımız François Mitterrand'dır. Onunla birlikte Paris ve toprak sahası şekil değiştirmiştir. Louvre müzesinin içindeki cam piramit de şehrin simgesi halini almıştır.

Nabukodinozor

Yazan: Herle **METEOZOR** Çizen: Wıdenlocher Dargoud - Akan Ajans

Nabukodinozor

NE, NİÇİN, NASIL?

Durgun bir havuzdan bir damla su alıp mikroskopla incelerseniz, içinde yüzlerce küçücük canlının kıpırdadığını görürsünüz. Belki de bu ilginç canlılardan biri, tek hücreli hayvanların en basit örneklerinden biri olan amiptir.

Bütün canlılar gibi hayvanların vücutları da hücre denen küçük odacıklardan yapılmıştır. Ortalama çapı milimetrenin onda biri, yani iğne ucu kadar olan amip ise tek bir hücreden oluşur. Bu hücrenin içinde sitoplazma denen peltemsi bir kütle vardır. Bu madde hemen hemen saydam olduğundan, amibin bir yanından bakıldığında neredeyse öbür yanı görülebilir. Amibin bütün yaşamsal etkinliklerini hücrenin ortasındaki çekirdek yönlendirir.

Amipler sitoplazmanın hareketiyle yer değiştirir.

Anestezi

Doktorlar, ameliyat sırasında ağrı duymaması için, ameliyattan önce hastaya bir iğne yapar ya da solunum yoluyla bir gaz verirler. Hastanın bilincini yitirerek uykuya geçmesine narkoz, böylece vücudundaki ağrıları duymayacak duruma gelmesine anestezi, bu duyu yitimine yol açan maddelere de anestezik denir.

19. yüzyılda anesteziklerin bulunması tıp tarihinin en büyük gelişmelerinden biridir. Bu maddelerin bulunmasından önce, çok zorunlu olmadıkça ameliyat yapılamıyordu. Çünkü ameliyat edilecek kişiye, ağrı duymaması için, bitki özlerinden elde edilen çeşitli ilaçlar ya da alkol verilse bile ameliyatlar çok ağrılı oluyor ve genellikle şok nedeniyle ölümle sonuçlanıyordu. Oysa bugün, güçlü anestezikler sayesinde hastanın bilinci ve ağrı duyumu tümüyle yok edilebildiği için, cerrahlar saatlerce süren en karmaşık ameliyatları gerçekleştirerek yaşamını kurtarabiliyorlar.

Antibiyotikler

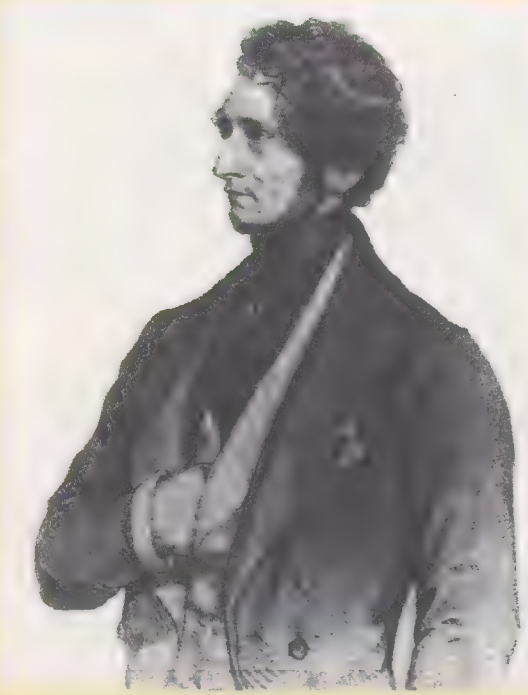
Vücuttaki mikropları öldürebilen ya da çoğalmalarını önleyebilen ilaçlardır. Bu yüzden bu ilaçlara "canlılara karşı" anlamındaki antibiyotik adı verilmiştir. Ama antibiyotikler bütün canlılara karşı ya da bütün canlılar üzerinde etkili değildir. Nitekim hastalık yapıcı virüslere karşı etkisiz kalan bu maddeler, öbür mikropları, özellikle bakterileri öldürürken bu minik canlıların yerleşmiş olduğu vücut hücrelerine bir zarar vermez. Bu nedenle kümes hayvanlarının ve domuz yavrularının daha sağlıklı gelişebilmesi için çoğu kez yemlerine antibiyotik katılır. Hatta ABD'de hemen tüketilmeyecek etler, tazeliğini uzun süre koruyabilmesi için, antibiyotiklere batırılarak depolanır.

Antropoloji

Antropoloji bilim dalı insanlık tarihini öğrenmek girişimi olarak başladı. Gerçekten de Yunanca'dan gelen bu sözcüğün anlamı insanın incelenmesidir. 19. yüzyılda Charles Darwin'in canlıların gelişme ve değişim sürecine ilişkin evrim kuramını ortaya atmasından sonra, bilim adamları bu alanda ilgi duydu ve insanın evrimi üstüne yeni yeni düşünceler öne sürmeye başladılar. En çok da, ilk atalarından başlayarak insanın vücut yapısının ve öteki fiziksel özelliklerinin nasıl geliştiğini merak ediyorlardı. Ayrıca insanların nasıl olup da bir araya geldiklerini, bu toplulukların nasıl büyüdüğünü ve değişikliğe uğradığını; insanların yeni becerileri nasıl kazandığını; dinlerin, siyasal örgütlenmelerin, sanatın ve müziğin nasıl doğduğunu da öğrenmek istiyorlardı. Bütün bu çabaların sonucunda antropoloji biliminde insanlık tarihinin değişik alanlarını inceleyen uzmanlık alanları ortaya çıktı.

KİM, NEREDE, NE ZAMAN?

Hector Berlioz



(1803 -1869) Bir taşra doktorunun oğlu olan besteci Hector Louis Berlioz, Güneydoğu Fransa'da Grenoble yakınlarındaki Côte Saint - André'de doğdu. Daha çocuk yaşta, müzik ve beste konusunda birçok bilgiyi kendi kendine öğrendi. Sonra da babasının baskılarına karşı koyarak, Paris'teki tıp öğrenimini bırakıp, ünlü Paris Konservatuvarı'nın müzik bölümünde öğrenciliğe başladı.

En tanınmış yapıtı olan Fantastik Senfoni'yi 1930'da tamamladı. Berlioz müziğini halka sevdirmek ve orkestraları bu müziği çalmaya alıştırmak için, yaşamının sonraki bölümünde orkestra yönetmeni olarak Avrupa'da dolaştı. Berlioz'un müziği 20. yüzyılda daha iyi anlaşılmaya başlandı. Günümüzde, Berlioz'un görkemli Truvalılar operası sahnelenmekte, Korsan ve Roma Karnavalı gibi konser uvertürleri de sık sık seslendirilmektedir.

Yahya Kemal Beyatlı

(1884-1958) Çağdaş Türk şiirinin oluşum evresinde kendisinden en çok söz edilen şairlerden biridir. Asıl adı Ahmed Agâh olan şair Üsküp'te doğdu.

Yahya Kemal, yaşadığı dönemde hiç kitap yayımlamadı. Şiirleri İstanbul semtlerinde, Boğaziçi'nin güzelliğine, Osmanlı müziğine ve mimarisine duyduğu hayranlığın dile getirilişidir. Tarih, özellikle de Osmanlı tarihinin parlak dönemleri, doğa, aşk ve ölüm onun sürekli işlediği konulardı. Şiirlerini pürüzsüz bir İstanbul Türkçesi'yle yazdı. Dizelerinde özellikle bir ses uyumu kurmaya, döneminin açık, anlaşılır Türkçe'sini kullanmaya özen gösterdi. Yahya Kemal aruz veznini Türkçe'ye ustalıkla uyarlayan son şairdir. Hece ölçüsüyle yalnızca "Ok" adlı şiiri yazmıştır. Dizelerdeki anlam bütünlüğünü şiirin tümünde sağlamaya önem verdi. Bu özelliğini batı şiirini iyi bilmesine borçluydu. Divan ve batı şiirinin olumlu özelliklerini ustalıkla birleştirerek kendine özgü bir şiir anlayışı geliştirdi. Gerek şiirin konularına getirdiği zenginlik, gerek bu konuları işlemedeki ustalığıyla dönemin ve daha sonra gelen şairlerin üzerinde derin bir etki yarattı. Şiirlerinin birçoğu bestelenmiştir.

▶

Bilge Kağan

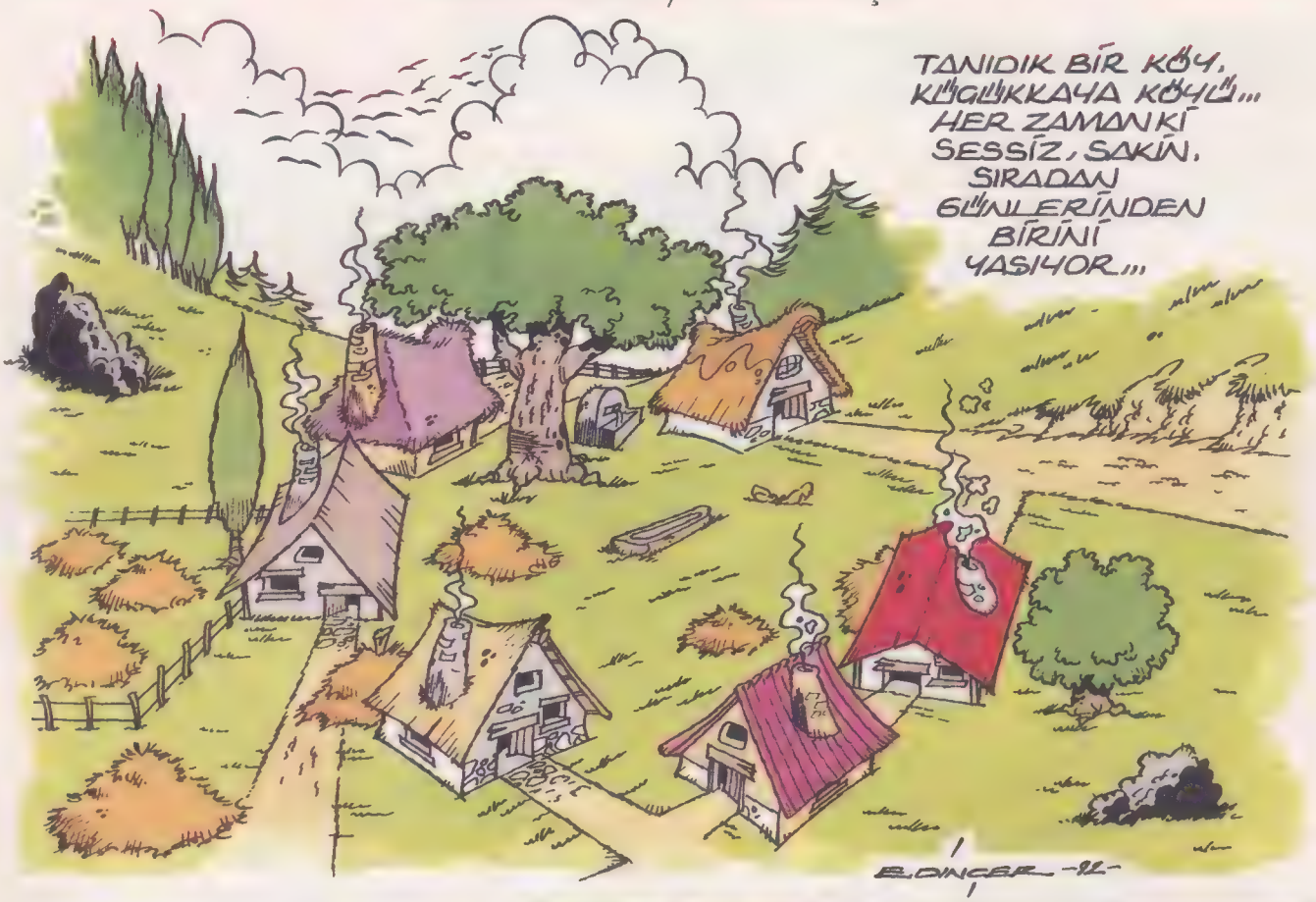
(683 -734) Göktürk kağanı. 716'dan ölümüne değin Moğolistan'ı yönetmiş, Türk dilinin en eski örneklerinden olan Orhun Yazıtları'nı diktirmiştir.

İlteriş Kağan'ın (Kutluğ Han) oğludur. Küçük yaşta babasını kaybetti (onun yerine amcası Kapağan Kağan geçti). 697'de sağ (batı) kanatta Tarduşlara şad (yönetici) oldu. 698'den sonra Kapağan Kağan'ın savaşlarına katıldı. 700'de Tangutlara, 701'de Soğdlara, 702-703'te de Göktürklere kervan göndermeyerek ülkenin ekonomik bakımdan zayıflamasına yol açan Basmıllara karşı yapılan savaşlarda bulundu.

Uysal ve hoşgörülü bir kişiliği olan Bilge Kağan Orhun yazıtlarında da bütün askeri başarıları kardeşine maletmiştir.Ülke refahının artmasında ticaretin önemini görerek, çoğu savaşlarını ticaretin kesintiye uğramasını engellemek amacıyla yapmıştır. Göktürklerde oldukça kısa yazılan mezar yazıtlarını uzun tutarak tarih ve dil açısından çok değerli belgeler bırakmıştır.

Haylaz'ın Garip Serüvenleri

Yazan ve Resimleyen: Ercan Dinçer



Haylaz'ın Garip Serüvenleri

Haylaz'ın Garip Serüvenleri

Haylaz'ın Garip Serüvenleri

4

Haylaz'ın Garip Serüvenleri

Haylaz'ın Garip Serüvenleri

Haylaz'ın Garip Serüvenleri

Haylaz'ın Garip Serüvenleri

ÖYKÜ

DEVLER SADECE MASALLARDA YAŞAR

Yazan: Burçin ADIYAMAN **Resimleyen:** Emine BORA

Anneannem her gelişinde çok güzel masallar anlatır bana. O, "Bir varmış bir yokmuş" diye başlayıp, peri padişahlarının, Keloğlan'ın başından geçenleri ballandıra ballandıra anlatırken, ben de dizinin dibine oturur, masalın sonunu sabırsızlıkla beklerim.

Geçen gelişinde de bir fırsatını bulur bulmaz sokuldum anneanneme. Hemen anladı ondan bir masal istediğimi ve bir dev tarafından hapsedilen küçük kızı kurtaran kahraman prensin masalını anlattı. Masal bitip de, küçük kız devin elinden kurtulunca, rahatladım rahatlamasına ama uzunca bir süre o kötü devin neye benzediğini düşündüm durdum. Sonunda dayanamayıp sordum anneanneme.. "Bilmem ki nasıl anlatsam" dedi. Bir süre düşündükten sonra da anlatmaya başladı: "O kadar kocamandır ki devler, yürüdükleri zaman yer gök sarsılır. Bir dudakları yerde, bir dudakları göktedir. Hele bir de konuşmaya başlarlarsa, kulaklarını ne kadar tıkasan da farketmez. Çok çok uzaklardan bile duyulur sesleri."

Şaşkınlıkla anneanneme baktım. Anlattıklarını kafamda canlandırmaya çalşıyordum, ama olmuyordu. Korkmuştum.. Bu dev küçük kızları kaçırıp hapsettiğine göre, ben de ona yakalanabilirdim. "Korkmamalısın" dedim kendi kendime. Yapabileceğim en akıllıca şey, bu devin nerede yaşadığını öğrenip oraya hiç yaklaşmamak olacaktı.

O günden sonra etrafımdakilere devin nerede yaşadığını sormaya başladım. İlk olarak ağabeyime sordum. Sorumu duyunca önce şaşkınlıkla suratıma baktı, sonra bir kahkaha attı. Çok bozulmuştum. Sorumu inatla tekrar ettim. Verdiği cevapsa hiç hoşuma gitmedi.. Bana dev diye bir şeyin olmadığını küçük bebeklerin bile bildiğini, böyle saçma sapan şeylerle vakit geçirmememi söyledi. Daha fazla üstelemedim. Böyle bir cevap vermesi doğaldı.. O hiç bir zaman anneannemin anlattığı masalları dinlemezdi ki... Tabii ya anneannem... Olsa olsa o bilirdi devin nerede yaşadığını.

Ama onu ancak hafta sonu görebilecektim. Bu da hafta sonuna kadar tehlikedeyim demekti.Evin karanlık odalarına gidemez olmuştum. Yatarken de küçük gece lambamı mutlaka açık bırakıyordum.

İşte böyle bir gecede, gözlerimi yummuş uyumaya çalışırken odada bir tıkırtı duydum. Gözümü açtığım zaman duvarda onu gördüm. Öyle büyüktü ki... Sonunda korktuğum başıma gelmişti işte.. Üzerime doğru geldikçe yorganıma daha çok sarılıyordum. Tam ağlamaya başlıyordum ki odanın ışığı yandı. Babam yatağımın yanına geldi, başucuma oturdu. "Zeynep, kızım iyi geceler bile dilemeden yattın. Son günlerde sende bir tuhaflık var. Birşey mi oldu?" diye sorunca sıkı sıkı ona sarıldım. Babamın gölgesini dev sandığım için kendimden utanıyordum..

Artık korkuyorum devden. Çünkü devler sadece masalarda yaşar. Bu arada bütün devlerin kötü olmadığını da öğrendim. Küçük kızları sevenleri de varmış içlerinde. Tabii ki masallardaki küçük kızları...

Hazırlayan:
Bora ÇİFTÇİ

GUNS N' ROSES CENNET BAHÇESİNDE

Turne kapsamında İstanbul'a gelecek olan ilk rock topluluğu **Guns n' Roses.** Alt grup olarak, **Soul Asylum** ve **The Brian May Band**'in (Brian May, Queen'in gitaristi.) katılacağı bu altı saatlik şölen 26. Mayıs. 1993, saat 19.00'da İnönü Stadyumu'nda.

Metallica ve U2 ile birlikte doksanların zirvesinde oturan Guns n' Roses 1985'de Hollywood'da kuruldu. İsimlerini grubun kurucu üyeleri Tracil Gun ve Axl Rose'dan aldılar. Yolun başında Tracil ayrılarak kendi grubu "L.A Guns" ı kurdu. İlk kadroda **Axl Rose** (vokal), **Slash** (gitar), **Izzy Stradlin** (gitar), **Steven Adler** (davul) ve **Duff McKagan** (bas) vardı. Tüm zamanların en iyi çalışmalarından olan ilk albümleri

"Appetite for Destruction" 1987'de yayınlandı. **"Sweet Child O'Mine"**, **"Paradise City"** ve **"Welcome to the Jungle"** single listelerini altüst etti.

1988'de konser kayıtları ve akustik çalışmalarının yeraldığı "G N' R Lies" ile Top Ten'e girdiklerinde "Appetite" in Top Ten'deki serüveni sürmekteydi. Guns n' Roses, Deep Purple ve Iron Butterfly'dan sonra iki çalışması ile ilk onda yeralan üçüncü Hard Rock grubu oldu.

1991'de öyle herkesin kolay kolay cesaret edemeyeceği birşey yaptılar. **"Use Your Illusion I"** ve **"Use Your Illusion II"** başlığını taşıyan iki albümü aynı anda yayınladılar. Yayınlanır yayınlanmaz Top Ten'e giren bu çalışmaları ile kendi rekorlarını yenilediler. Ardından çıktıkları turne hâlâ sürüyor. İstanbul'a da bu kapsamda geliyorlar. Steven Adler ve Izzy Stradlin artık Guns n' Roses'da yeralmıyor. (kendi topluluğu Ju Ju Hounds'ı kurdu. Onları size Mart sayımızda tanıtmıştık.) Son kadro Axl, Slash, Duffy, Matt Sorum (davul), Dizzy Reed (klavye) ve Gilby Clarke' dan (gitar) oluşuyor.

Guns n' Roses'ı size kısaca tanıtmaya çalıştık. Biz diyoruz ki bu konseri sakın kaçırmayın. Yıllar sonra **"Ben de oradaydım"** demenin mutluluğunu yaşayacaksınız.

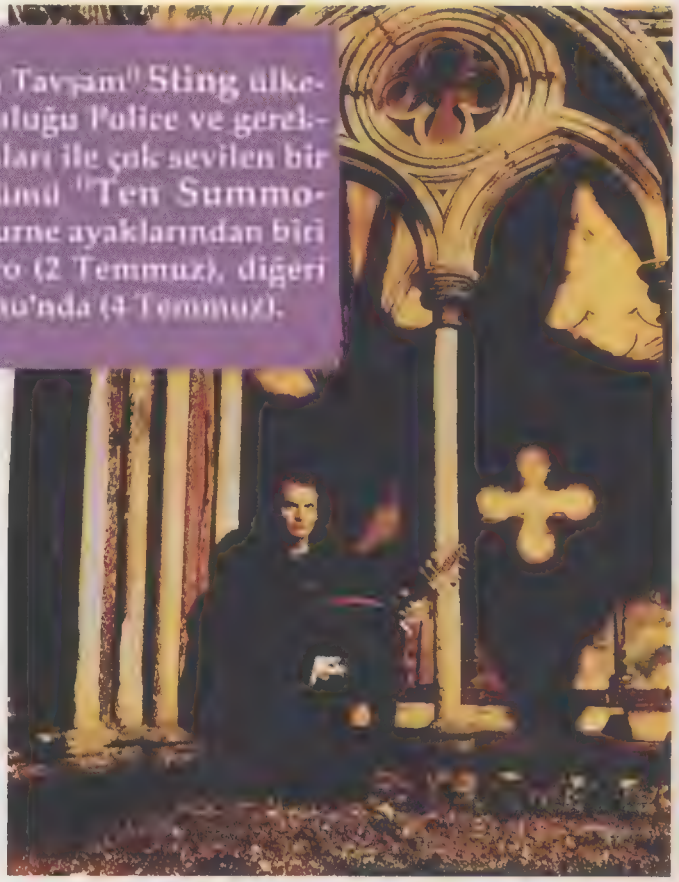
MÜZİĞİN BAŞKENTİ: İSTANBUL

Bu yaz, İstanbul uykusuz kalacak...

Artık büyük düşünmeyi öğrendik. Bir kaç yıl önce düşünü kurmaya çekindiğimiz konserler ardarda gerçekleşiyor. İşte bu yıl ülkemize gelmeleri kesinleşen ya da büyük olasılıkla gelecek olan topluluk ve sanatçılar.

Guns n' Roses'ın 26 Mayıs'ta İnönü Stadyumu'nda vereceği konserden sözettik.

"Yonca Abla'nın Tavşanı" Sting ülkemizde gerek topluluğu Police ve gerekse de solo çalışmaları ile çok sevilen bir sanatçı. Son albümü "Ten Summoner's Tales" in turne ayaklarından biri Efes Antik Tiyatro (2 Temmuz), diğeri de İnönü Stadyumu'nda (4 Temmuz).



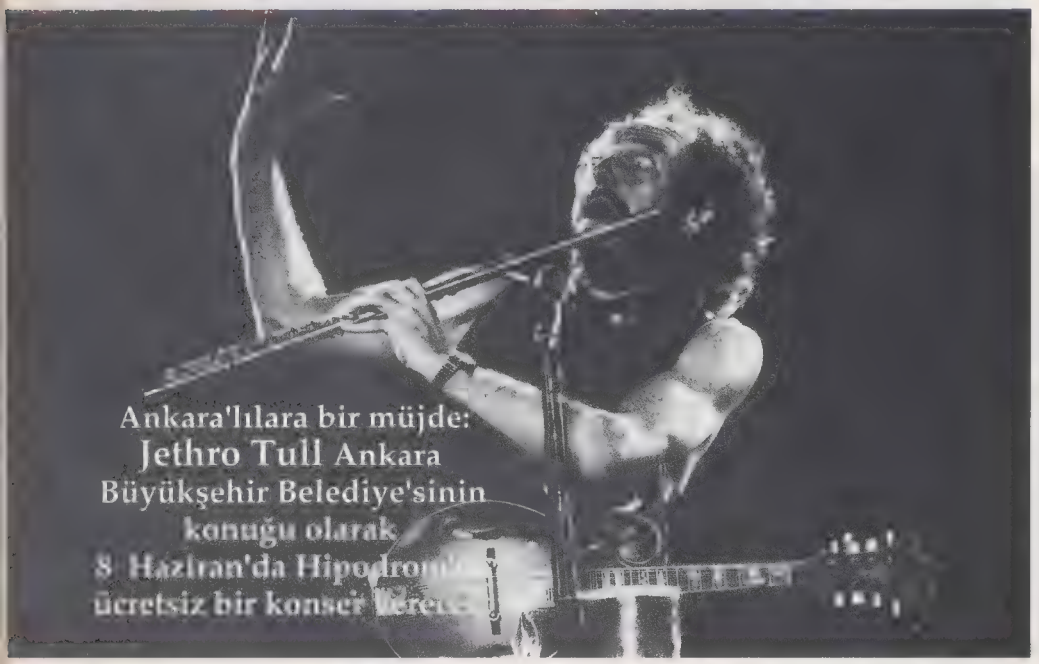
Pop müziğin bir kaç devinden biri olan **Elton John "The One"** turnesine İstanbul'u da dahil etti. Gözlük koleksiyonu ve futbola olan tutkusu (Bir zamanlar İngiltere liglerinde yeralan Westham klübünün başkanlığını yapmıştı.) ile de tanınan sanatçı, 18 Haziran'da İnönü Stadyumu'nda.

METALLICA

Ve **Metallica...** 25 Haziran' İnönü Stadyumu. Bu kez konuk daha ağır. Kendi isimlerini taşıyan son albümleri ile hala gündemde olan müthiş dörtlü **"Nowhere Else To Roam"** turnesi ile ülkemize de uğruyor.

1992 çalışmaları**"Keep the Faith"** ile daha önceki başarılarına ulaşamayan **Bon Jovi** yine turne kapsamında 4 Eylül'de İnönü Stadyumunda bir konser verecek. Topluluğu en olgun döneminde dinleme fırsatını yakalayacağımız için çok şanlısıyız.

Michael Jackson muhabbeti artık canınızı sıktı değil mi? Bizim de öyle. Geçtiğimiz yıl gerçekleşmeyen konseri ile ilgili çeşitli söyletiler var. Hayranlarından özür dilemek için program dışı özel bir konser verecekmiş. Tarihi henüz belli değil. Biz zaten bunun da gerçekleşeceğini sanmıyoruz. Bakarsınız bu kez de "Metabolizmasındaki bir bozukluk nedeniyle" şeffaf olur. Biz de sesini duyar, ama kendisini göremeyiz.



Eğer anne ve babalarınızın "Jetro Tull"dan çok sevdikleri bir topluluk varsa, o büyük olasılıkla **"Deep Purple"**dır. Müzikteki 25.ci yıllarını kutlamak için yayınlayacakları yeni albümleri ve çıkacakları turne uzun zamandan beri konuşuluyor. İnönü Stadyumu'nun durumuna göre konser 21, 23 veya 25 Eylül'de olacak. Deep Purple Ian Gillan (vokal), Richie Blackmore (gitar), John Lord (klavye), Roger Glover (bas) ve Ian Paice (davul) 'dan oluşan mükemmel kadrosu ile karşımızda.

ÖDÜLLÜ YARIŞMAMIZ

İşte Sorularımız: Evet, şimdi de sıra geldi yarışmamıza. Biliyorsunuz yukarıda tanıttığımız topluluklarla ilgili sorduğumuz iki soruyu doğru olarak yanıtlayanlar arasında çektiğimiz kurada çıkan şanslı on kardeşimize birer kaset armağan ediyoruz. Yanıtlar yukarıda gizli.

1-Topluluğa adını veren iki kişi kimdir?

2-1988'de aynı anda Top Ten'de yeralan iki albümlerinin adları nelerdir?

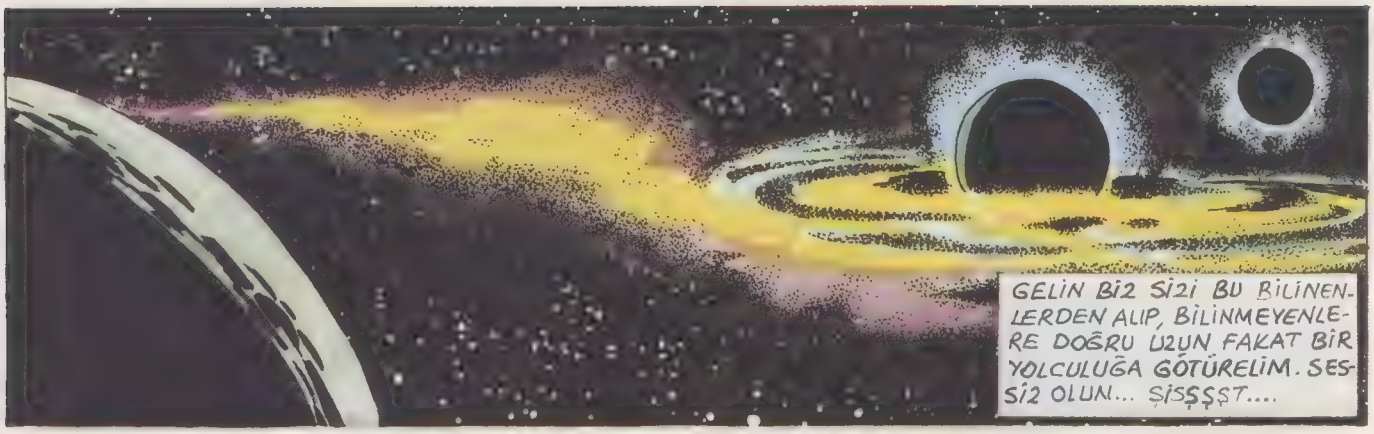
Doğan Kardeş Dergisi
"Müzik" İstiklal Cad. No: 285-287, 5-B Blok, Beyoğlu/İstanbul 80050 adresine bekliyoruz.

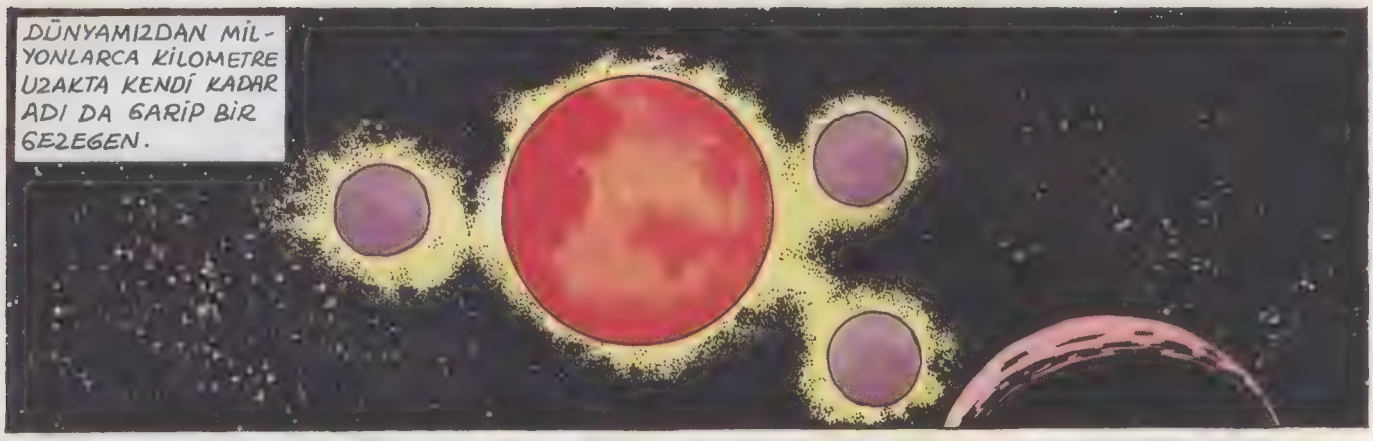
Geçen ayın kazananları: Can Uçkan,Birce Arslandoğan,Nilüfer Kormalı,Miray Kılıç, Aylin Çitiloğlu, Tamer Öğretir,Serdar Özkan, Deniz Bayazıt,Mine Keskin, Belgin Küçükdoğan.

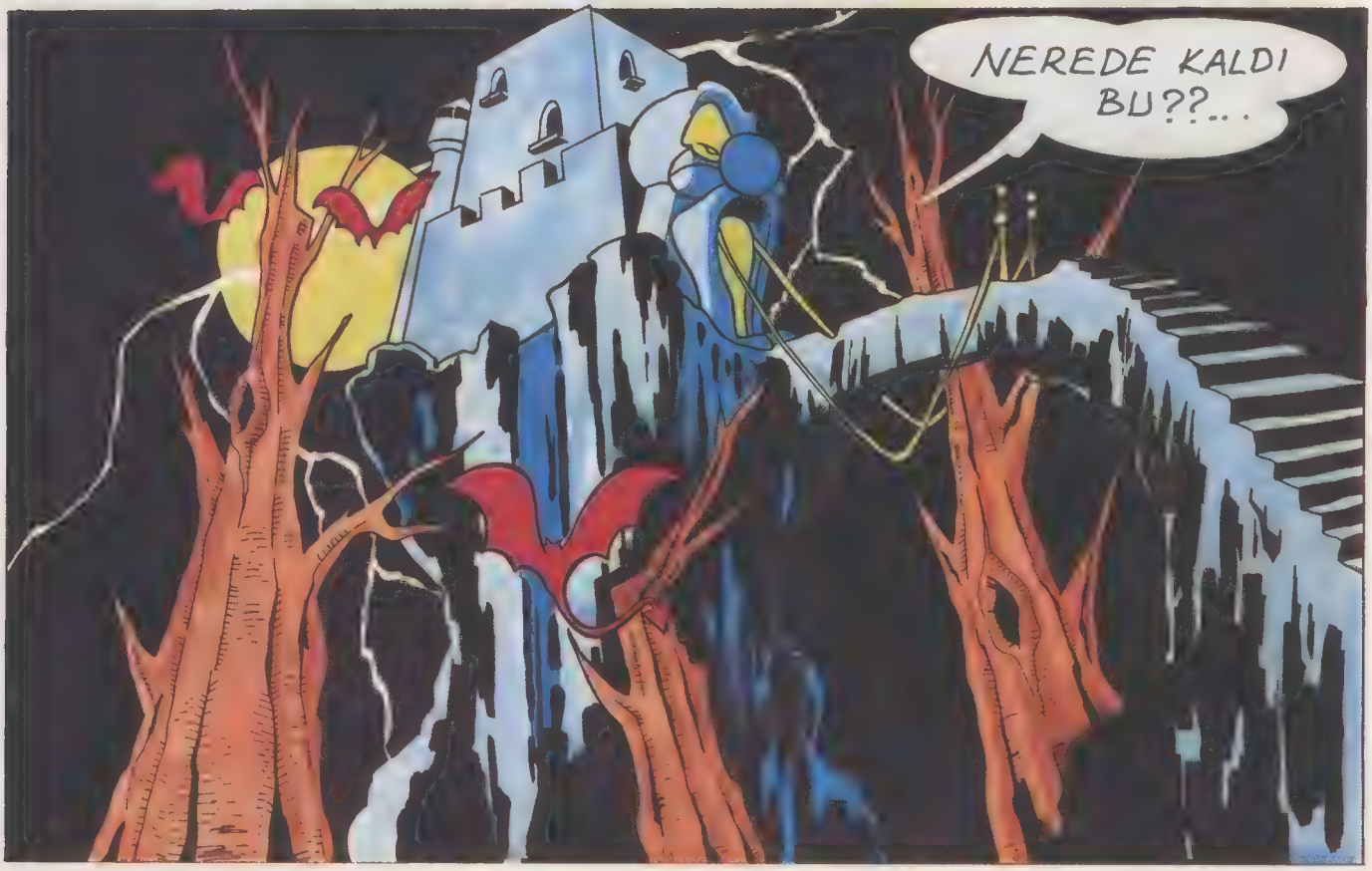
Vampi

Yazan: Ersoy UÇAR
Renk: Mehtap ULUCAN

Çini: PAÇARO
Çizen: İlkay Uçar


GELİN BİZ SİZİ BU BİLİNENLERDEN ALIP, BİLİNMEYENLERE DOĞRU UZUN FAKAT BİR YOLCULUĞA GÖTÜRELİM. SESSİZ OLUN... ŞİŞŞŞT....

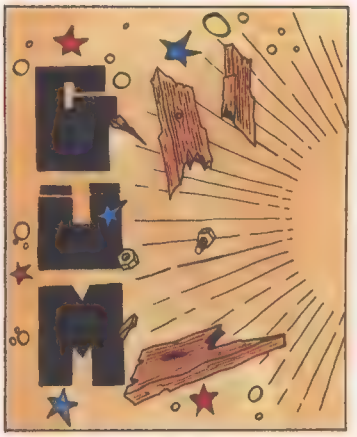

DÜNYAMIZDAN MİLYONLARCA KİLOMETRE UZAKTA KENDİ KADAR ADI DA GARİP BİR GEZEGEN.


NEREDE KALDI BU??...

Vampi

VAMPİ.. İŞTE BENİ HASTA EDEN İSİM. SİNİR HASTASI OLDUM. GENE GEÇ KALDI, DELİ OLACAĞIM.

BAM.. BA..
..BAM..BA
DA NE?
?
?


GÜM

BU KAPIYI KİM KOYMUŞ BURAYA? OOO HERKES BURADA. GENE GEÇ KALDIM GALİBA!

EVET.... GENE GEÇ KALDIM CÜCE AMA BU SON OLACAK..

TAMAM, SON OLACAK. NE KADAR GÜZEL BİR YEMEK. FAZLA DAYANAMAYACAĞIM. HADİ YEMEK YİYELİM.
3A

YOO... DUR BAKALIM ŞAPŞAL. YEMEĞİ YALNIZCA HAK EDENLER YİYEBİLİR.

SİZ DE KARAR VERİN ARTIK. BIKTIM BE! GENE YEMEDİLER.

AHHH... SEVGİLİ KARDEŞİM... AH... HERKESE MAL, MÜLK ŞATO, PARA....

BANA DA, BIRAKA BIRAKA BU ŞAPŞAL, SALAK BECERİKSİZ...

... OĞLUNU BIRAKTIN. YAKTIN BENİ. YANDIIIM!

ALIN YAZINMIŞ !..

Vampi

KES! ŞAPŞAL! TAMAM, SÜREN BAŞLADI. BİR AY ZAMANIN VAR.
KAYA KARTALININ YAVRUSUNUN KANINI, DENİZKIZI GÖLÜNÜN İNCİSİNİ VE BATAKLIK TİMSAHININ DİŞİNİ GETİRECEKSİN.
HAYDİ GİT!
HALA DURUYOR!
BÖN BÖN BAKIYOR
"DEFOLLL"
UNUTMA, BUNLARI GETİRMEZSEN VAMPİR OLAMAZSIN DUYUYOR MUSUN?
DUYDUK, DUYDUK. NEREDE BULURUM BEN BUNLARI? YOK TİMSAH SAKALI, ÖTEKİNİN GÖZÜ, BURNU, KULAĞI...
GIIIR
KHOK
HORG
...GIIIIRRRR...
...UUUUUUU....
ORMANDA DA AMMA ÇOK HAYVAN VARMIŞ. DAHA ÖNCE HİÇ BÖYLE OLMAMIŞTIM, ÇOK KORKUNÇTU
HEM NEDEN KORKUYORUM Kİ? ONLAR BENDEN KORKSUN. BEN BİR VAMPİRİM. EVET, BEN BİR VAMPİRİM.
O NE BE!? BAK, HER NEYSEN DİKKATLİ OL. ÇÜNKÜ BEN BİR VAMPİRİM!

Vampi

ÖYLEMİİ... MEMNUN OLDUM... BEN DE... BİR...
AAA... DE BEKEYİM...
ŞAK
AAA!
ŞAK
YYEEE DE BEKAYİİİM...
DOİNG
DOİNG
PAT
DOİNG
PAT
KİT
KÜT!
ŞİMDİ BİR DE I!... OKU BEKAYİİİM!...
BARIŞ MANÇO
AYIIIII...
AYIIII... AYIIII....
OKU BEKA-YİM, AT BEKAYİM, TUT BEKA-YİM. NE YAPAYİM?
EVET... AYIIII....

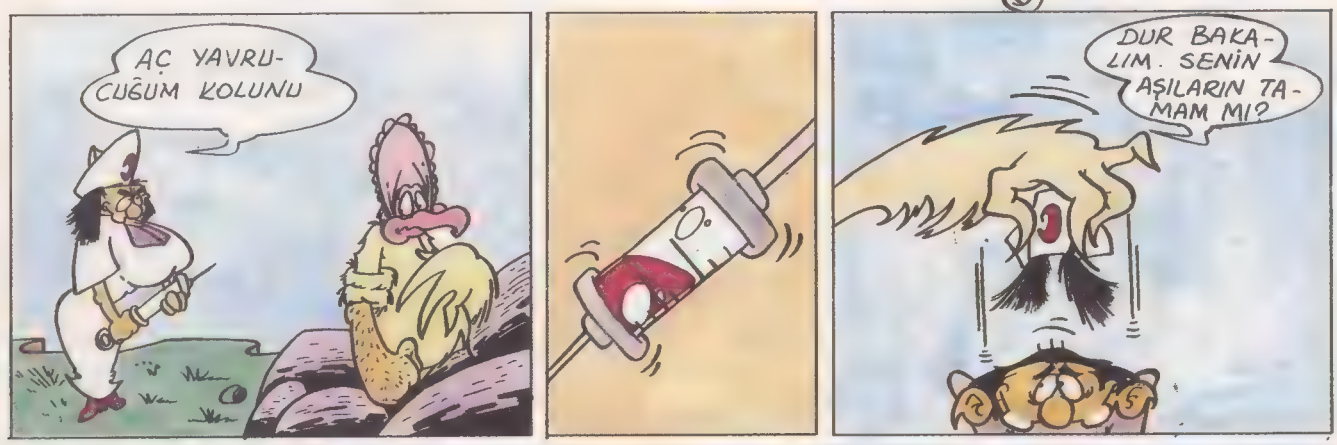
Vampi

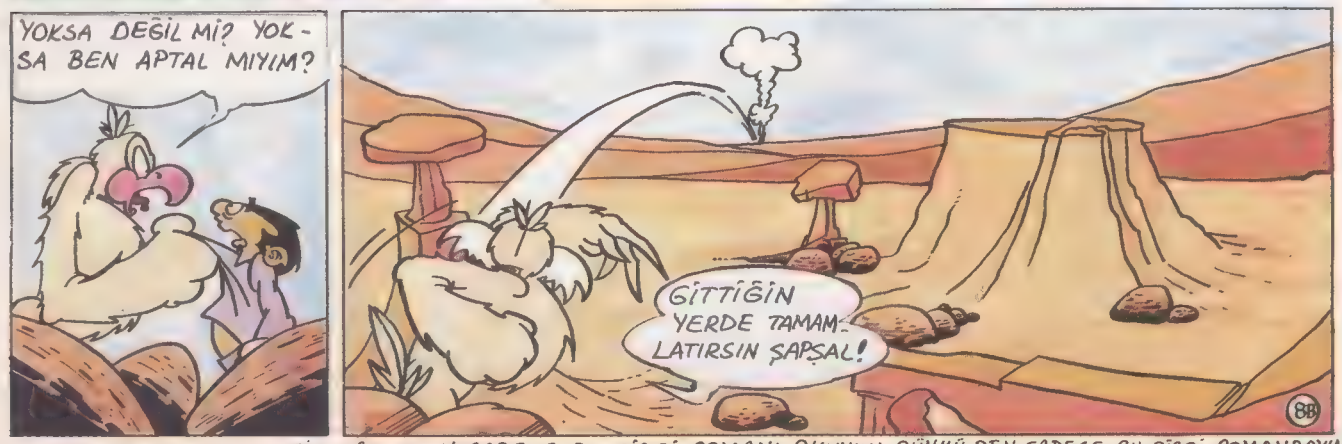
İŞTE ÇOCUKLAR VAMPİ'NİN TALİHSİZ BÖYLE BAŞLADI BİRAZ DAN DA BURADA OLUR.
NE GARİP! SANKİ DE- MİN BİRİSİ KONUŞUYOR- MUŞ GİBİ GELDİ!
YOK CANIM.. BU DAĞ BAŞIN- DA...
DAHA NELER. BURAYA GE- LEBİLECEK TEK APTAL BEN- DİM. ZATEN GELDİM. NE- REDE BU KUŞ YAHU?
6A
AA.. ANNEM ÖĞLE YEMEĞİNE YOLU TARİF EDİP YOL- LAMIŞ.
AMA BİRAZ YAVAŞ ÇIKIYOR. E HADİ, CANLAN BİRAZ KIMILDA...
DİNLENME- NİN SIRASI DEĞİL. ACIK- TIM AMA HA- Diiii....
OF.. AMMADA YÜKSEKMİŞ. VAMPİR- LİKTEN DAHA KOLAY İŞ YOKTU SANKİ. BİTTİM BE!
6B

Vampi

GÜÜÜM!
IIIINH!..
TAMAM ANLAŞILDI! IŞİ YOKUŞA SÜRECEKSİNİZ. OLDU O ZAMAN. BENİM İÇİN FARKETMEZ!
TOK! TOK!
GIYUV..
?
BAM!
HIRŞ!
NEYDİ BANA ÇARPAN? PLAKASINI ALIN... PLAKASINI...
YETEEER! YAKTIM CIRANIZI!

Vampi





SİZ SİZ OLUN SADECE BU ÇİZGİ ROMANI OKUYUN. ÇÜNKÜ BEN SADECE BU ÇİZGİ ROMANDAYIM.
(VAMPİ)

10 max ÇUBUĞUNA 1 BEDAVA max ANINDA!

max - Algida

Baskılı Max çubuklarını atmayın, biriktirin!
10 tane olunca hemen Algida satıcınıza getirin.
1 bedava Max'ı anında alın!

Algida®

Bu kampanya, 1 Temmuz 1993 tarihine kadar geçerlidir. Kampanya tarihlerini değiştirme hakkı şirketçe saklıdır.

SATÜRN DOĞUYOR

Yazan: Arthur C. CLARKE **Çeviren:** N. Zeynep YELÇE **Resimleyen:** Burak ÜNLÜ

Yıllar önce, Morris Perlman'la tanıştığımda yirmisekiz yaşındaydım. Satürn'e ilk uzay yolculuğundan altı hafta önce dönmüştüm. Amerika'nın çeşitli yerlerine gidip, konferanslar veriyordum. Herkes bu heyecan verici uzay yolculuğunu dinlemek istiyordu.

İyi, ama çok pahalı bir otelde kalıyordum. Otelde kahvaltımı ederken, orta yaşlı bir adam karşıma oturdu. "Günaydın", dedi nazikçe. "Dün akşamki konuşmanızdan çok etkilendim. Bu hiç hoşuma gitmemişti. Kahvaltıda yalnız olmayı severdim. O anda konuşmamla ilgili soruları cevaplandırmak istemiyordum. Ama, May Perlman bana soru sormak istemiyordu. Bir şey anlatmak istiyordu.

"Ben küçük bir çocukken", dedi, Satürn'e vurulmuştum. Bu gezegenin bir resmini görmüştüm. Satürn'ü çevreleyen çemberlerin çok güzel olduğunu düşünmüştüm. Satürn'ün çemberlerini kendim görmek istiyordum. Böylece bir teleskop yapmaya karar verdim. Çok kolay, biliyorsunuz. Siz hiç teleskop yaptınız mı?"

Kafamı salladım. "Ben bir mühendisim, astronom değil" dedim. "Teleskoplar hakkında pek fazla bir şey bilmem.

"Neyse" dedi Bay Perlman, "Küçükken hiç param yoktu, ama Satürn'ün çemberlerini kendim görmek istiyordum. Bu yüzden kendi teleskobumu yapmam gerekiyordu. Kütüphaneden bir kitap aldım ve bir teleskobun nasıl yapıldığını öğrendim. Teleskobu yapmam haftalar aldı. Ama, sonunda başardım."

Bu adamla ilgilenmeye başlamıştım. Diğer insanlardan farklıydı.

"Teleskobumun hazır olduğu geceyi hatırlıyorum." dedi Bay Perlman. "Çok heyecanlıydım. O gece Satürn'e kendi teleskobumla bakacaktım. Teleskobu dama çıkardım ve doğru yere yerleştirdim. "

"Babam, New York'da Üçüncü caddede ucuz bir otelin müdürüydü. Bütün aile otelde yaşar ve çalışırdı. Çok para kazanmazdık. Babam para konusunda hep endişeliydi. Otelde sık sık ona yardım ederdim. O akşam, resepsiyonda yardım etme sırası bendeydi, ama bunu tamamen unutmuştum. Yeni teleskobumla çatının tepesindeydim. Gökyüzü yıldızlarla doluydu. El yapımı teleskobumla Satürn'ü bulmak çok zordu. Ama sonunda onu net bir şekilde gördüm. Bir yanında Titan' ı da görebiliyordum. Satürn karanlık gökyüzünde harika parlak çemberleriyle asılı duruyordu. Büyüleyiciydi. Çatıda uzun bir süre oturdum. Babamı, oteli ve New York'u unutmuştum. Ama babam beni unutmamıştı. Beni arıyordu ve

HOT

çok kızgındı. Beni damda gördüğünde, .çok kızmıştı. Kıymetli teleskobumu aldığı gibi aşağı fırlattı. Parçalara ayrılırken çıkardığı sesi asla unutmayacağım. O benim ilk ve son teleskobumdu. Aslında, benim suçumdu. Resepsiyonda yardım etme sırası bendeydi ve babam teleskobu benim yaptığımı bilmiyordu. Onu yapmak için ne çok uğraştığımı da."

Bir an için Bay Perlman sustu. Sonra bana baktı ve gülümsedi. "Çok geçmeden, işler değişti." diye devam etti. "Babam evi terketti. Ben otelin müdürü oldum. Kentin o kısmı moda oldu ve otel para yapmaya başladı. Çok para yapmaya başladı. Ben de bir tane daha otel aldım. Sonra, bir tane daha aldım. Kısa süre sonra Amerika'nın her tarafında otellerim olmuştu. Ama Satürn'ü asla unutmadım. Konuşmanız bana çocukluğumu hatırlattı. El yapımı teleskobumla Satürn'ü ilk kez görüşümü anımsadım. Buraya bir daha geldiğinizde haberim olsun. İyi şanslar ve teşekkür ederim." dedi ve gülümseyerek uzaklaştı."

Kahvaltıdan sonra, garsona adamın kim olduğunu sordum.

"O, Bay Perlman" dedi garson. "Bu otelin sahibidir."

Bana adamı daha fazla anlatmasını istedim. Çok ilginç şeyler anlattı. Bay Perlman Amerika'daki en önemli otellerin sahibiydi ve dünyanın en zengin adamlarından biriydi.

Beş yıl sonra, Satürn'e döndüm. Satürn'ün bütün uydularına indik ve çemberleri inceledik Dünya'ya döndüğümde, yine konferanslar verdim. Bir kez daha, Bay Perlman'a rastladım. Bu sefer, beni sahibi olduğu restoranlardan birine götürdü. Bana yolculuk hakkında her şeyi sordu.

"Nasıl?" diye sordu. Güzel miydi?

"Rüya gibi" dedim ona

Ona Satürn'ün kendisi olan kocaman altın topu, değişik ayları ve harika parlak çemberleri anlatmaya çalıştım. Çemberlerin yüzen buz parçalarından oluştuğunu, gemimizin tam içlerinden geçebildiğini anlattım.

Sonra Bay Perlman bana garip bir soru sordu.

"Hangi ay üzerinde otel yapmaya daha uygun?"

"Ama bu olanaksız" dedim. "Orada daha insanlar bile yaşamıyor"

Bana gülümsedi. "Daha yapamam zaten" dedi. "Ama birkaç yıl sonra yapabilirim. Yüz yıl önce, insanlar aya gidilebileceğini düşünmüyorlardı. Ama şimdi insanoğlu uzay gemileriyle aydan çok daha uzağa gidebiliyor. Sen Satürn'e gittin. Bana sen söyle otelimi hangi ayın üzerinde kurmam gerektiğini."

Bazıları Satürn'e çok yakın. Gezegen o kadar büyük ki, başka hiç bir şey göremiyorsunuz. Bazı aylar yaşamak için çok ufak. En iyisi Titan. El yapımı teleskobunuzla Titan'ı görmüştünüz, değil mi? Bir otel kurmak için en iyi yer orası."

Otelini hiçbir zaman kurabileceğine inanmamıştım, ama, işte buradayız. Evet, Bay Perlman, beni Titan'daki bu otelin müdürü yaptı. Şimdi gözlem odasına gidelim. Oradan Satürn'ün doğuşunu izleyebilirsiniz. Bunca yıl sonra bile, bunu izlemekten hoşlanıyorum.

Nabukodinozor

Yazan: Herle **KOCA KAFA** Çizen: Wıdenlocher Dargoud - Akan Ajans

Nabukodinozor

BİR LABİRENT SALGINI

Hazırlayan: Üstün ALSAÇ

".. Ve günü gelince Kraliçe Pasiphae'nin bir oğlu olmuş. Ama bu başı boğa başına, gövdesi insan gövdesine benzeyen bir canavarmış. Adını Minos'un boğası anlamına gelen Minotauros koymuşlar. Canavar büyüdükçe yemek için insan eti istermiş. Giderek onu gözden uzak tutmak sorun olmaya başlamış. Kral Minos ile Kraliçe Pasiphae bu sorunu çözmek için mimar Daidalos'a başvurmuşlar. Çok yönlü bir sanatçı olan Daidalos da bir labirent yapmış, en ortasına da Minotauros'un oturacağı bölmeyi yerleştirmiş.

O dönemde Giritlilerin egemenliği varmış, savaşta yendikleri Atinalıları cezalandırmak için her yıl onlardan yedi genç kız ile yedi genç oğlan alırlar, Minotauros'a vererek kurban ederlermiş. Bu uygulamayı sonlandırmak isteyen Atinalı kahraman Theseus gönüllü olarak kurbanların arasına karışmış, onlarla birlikte Girit'e gitmiş. Amacı bir yolunu bulup Minotauros'u öldürmekmiş. Ama labirentten dışarı çıkmayı nasıl başaracakmış?..

Elimdeki kitabı indirip,

— Baba, labirent ne demek? diye sordum

Ağabeyim hemen atıldı,

— Üstünde koca koca çikolata parçaları olan bir pastadır herhalde... Kendisi yemekten başka şey düşünmezde...

— Sevdi galiba, diye yanıtladı babam, saray gibi bir yapı olmalı, içinde canavarlar falan var, işte öyle birşey.

— Hayır, hayır, diye ablam söze karıştı. O, yarı insan yarı hayvan bir yaratıktır ve tek başına yaşar.

Annem elindeki dikişin üstünden bakarak,

— Ezbere konuşacağınıza neden bir ansiklopediye bakmıyorsunuz? diye sordu. Hepimiz fırladık.

— Hey, dinleyin bakın, Türkçe sözlük ne yazıyor, diye bağırdı ağabeyim. ".. Labirent: Çıkış yeri kolaylıkla bulunamayacak kadar karışık koridorları olan yapı."

— Tamam dedi babam, ben de onu demek istemiştim işte..

Ablam araya girdi,

— Mecazi olarak da içinden çıkılması güç ya da olanaksız sorun anlamına kullanılıyormuş.

Babam,

— Ansiklopedide şöyle yazıyor..

Çattık. Bir sözcüğün anlamını öğrenelim dedik, öykü güme gidiyor. Meğer ne karmaşık şeymiş şu labirent. İster istemez hepsini öğrenmek zorundayız şimdi.

Bu sözcük Eski Yunancadan Fransızcaya geçmiş, oradan da dilimize girmiş. Labirentler çok eski çağlardan beri biliniyormuş. Eski Yunanlılar onu Eski Mısırlılardan öğrenmişler. Hem tarihçi Herodot, hem de coğrafyacı Strabon yapıtlarında bu ülkedeki labirenti anlatıyorlarmış. Arsinoe ya da Crocodilopolis kentindeki labirentin 1500'ü yerüstünde, 1500'ü de yeraltında olmak üzere 3000 odası varmış. Tarihçiler bunun bir saray ya da tapınak olabileceğini düşünüyorlarmış. Yapının yerini 19. yy'da Karl R. Lepsius adlı bir kazıbilimci saptamış, Flinders Petrie de 1888'de firavun 3. Amenemhet döneminde (İ.Ö 1842-1797) yapıldığı anlaşılan yapının temellerini ortaya çıkarmış.

En ünlü labirent Girit kralı Minos'un yaptırdığı, ama daha sonraki çağlarda da labilerentler çıkıyor karşımıza. Avrupa'da Ortaçağda yapılmış kimi katedrallerin döşemelerine labirent benzeri taşlar kaplanırmış. Bunun, süsleme yanında simgesel bir anlamı da var. İnsanlara doğruluktan ayrılmadan yaşamanın kolay olmadığını anlatmak istiyor.

— Bakın, bakın, burada ne yazıyor, diye araya girdi ablam. Kimi Avrupa saraylarının bahçesinde, gezenleri şaşırtmak, onlara yollarını kaybettirerek eğlenceli zaman geçirtmek amacıyla iki yanı sık ağaçlar ve çalılarla örülü dolambaçlı yollar yapılırmış. Bunlara da labirent deniyor. Ah, ne romantik...

— Romantikmiş, güleyim bari. Sen biliyor musun labirent ne demek? bak burada yazıyor işte: içkulakta, denge ve işitme ile ilgili organların bulunduğu şakak kemiğinin içindeki kanalcıklara verilen ad. Bir de nitrogliserin yapımı sırasında artık suların sürüklediği nitrogliserini toplamak için bu suların gönderildiği dolambaçlı yollardan oluşan hazneye labirent denirmiş. Romantiklikle falan ilgisi yok, basbayağı teknik bir terim işte.

— Sahi, bir de davranışbilimcilerin uyguladığı deney vardı, neydi adı, hani hayvanları labirentlerin içine bırakırlar da onların oradan çıkmak için ne gibi yollara başvurduklarını gözlerler. Bunu başardıktan sonra, ikinci sefer için ne öğrendiklerini, daha karmaşık labirentlere konduklarında nasıl davrandıklarını incelerler, bunlardan da araştırmalarının konusuna göre sonuçlar çıkarırlar. Onun da bir adı olmalı.. Hatta bir yerde bilgisayar gibi yapay zekaların davranışlarını yönlendirmede de labirentlerin kullanıldığını okumuştum...

— Bir dakika lütfen, diye annem araya girdi. Çocuğun kafasını yeterince karıştırdınız. Gel, ben sana daha eğlenceli labirentler göstereyim, dedi, önüme de bu sayfalarda gördüğünüz resimleri koydu.

— Labirentleri bulmaca olarak kullanmak da olası. Ne dersin, şunları bir de sen denemek istemez miydin?

Keyfim yerine gelmişti. Hemen onları çözmeye koyuldum. Aralarında oldukça zorları da

vardı. Bir yandan da içerdeki tartışmalar kulağıma kadar geliyordu. Babam,

— Biliyor musunuz, bir labirentin içinden çıkmanın en kolay yolu, diye anlatıyordu, bir eli duvara değdirip yürümeye başlamakmış. Yalnız sağ else duvarın hep sağda, sol else hep solda olmasına dikkat etmek gerek. Bu biraz zaman alıyor, ama çıkışı da buluyorsunuz.

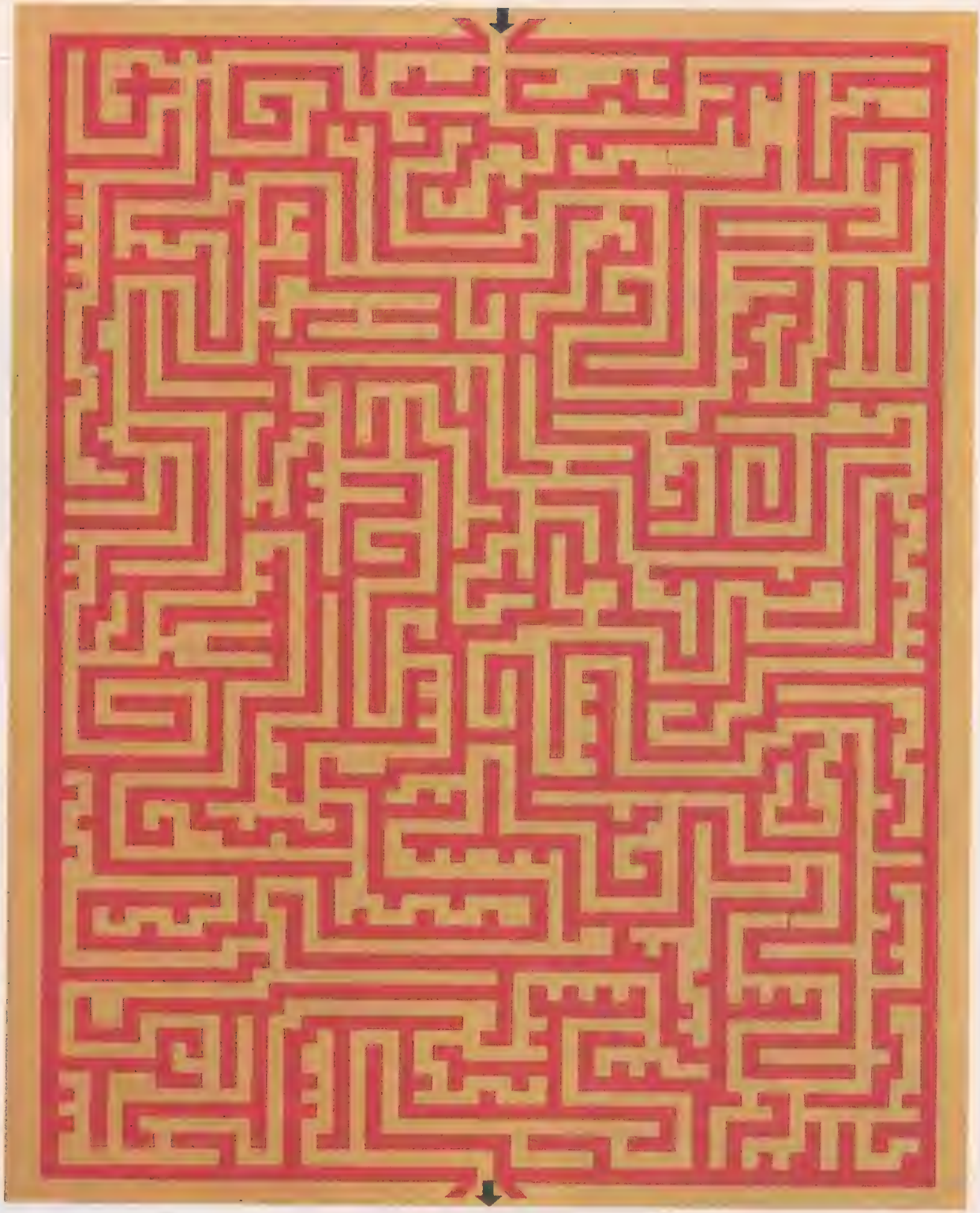
Ağabeyim gene araya girdi,

— Ama bunun için labirentin duvarlarının sürekli olması gerekir. Duvarlarında kesiklikler olan labirentler için ise şöyle bir yol var...

... Heey... Labirentten dışarı çıkmak dediler de.. Theseus ne yaptı acaba, başarabildi mi bu işi? Labirentin anlamını sorayım dedim, öykü aklımdan çıktı. Hemen kitaba sarıldım.

".. Theseus kara kara içinden çıkılması olanaksız labirentten nasıl kurtulacağını düşünüyormuş ki, çok güzel bir kız karşısında belirivermiş. Bu, Girit kralı Minos'un kızı Ariadne'ymiş. Ün-

▲ Alttaki kapıdan girilerek havuzdaki adama ulaşabilir misiniz?



▲ Üstteki okun gösterdiği yerden içeri girliyor, alttaki okun gösterdiği yerden de dışarı çıkılıyor.

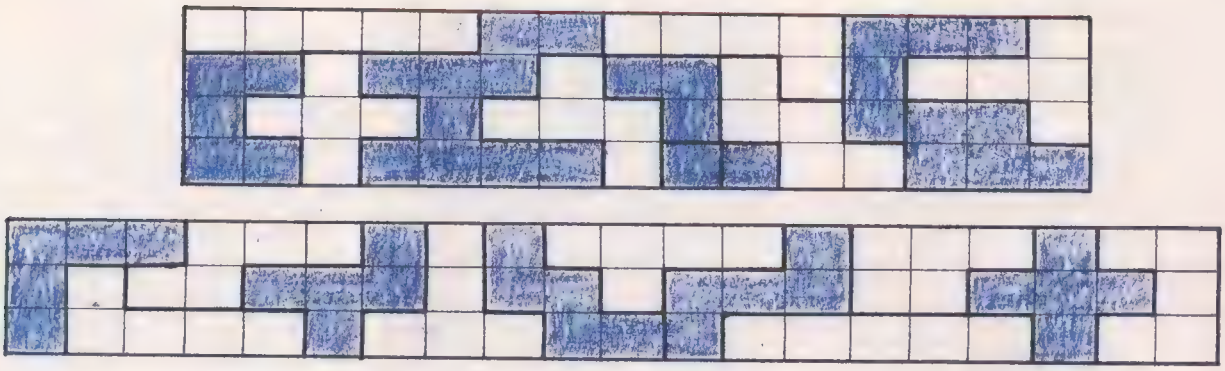
lü yiğidi görür görmez bu yakışıklı delikanlıya gönlünü kaptırmış, ona yardım etmeye karar vermiş. Hemen labirenti yapan mimar Daidalos'a koşmuş. O kadar yalvarıp yakarmış ki, sonunda o da dayanamayıp bir akıl öğretmiş. Ariadne de Theseus'a bir yumak iplik vermiş, geçitlerden ilerledikçe yumağı açıp ipliği yere bırakmasını söylemiş. Böylece canavarın bulunduğu yere gelen kahraman gizlice getirdiği kılıcıyla Minotauros'u öldürdükten sonra çözüp bıraktığı ipliği izleyerek çıkış yolunu bulmuş.."

Demek o dönemde bir eli duvara değdirerek ilerleme yöntemi bilinmiyormuş. Ne yapalım. Theseus daha sonra Ariadne'yi de alıyor, Atina'ya doğru yola çıkıyorlar. Ama nedense Naksos Adasına geldiklerinde onu bırakıyor, yola yalnız devam ediyor. Atina'ya yaklaşırlarken babası ile önceden kararlaştırdıkları gibi zaferini müjdeleyecek olan beyaz yelkeni açmayı unutuyor. Bu kentin kralı olan babası da onun yenilip öldüğünü sanıyor, kendini denize atıyor. Onun yeri Theseus Atina kralı oluyor. Naksos Adasında kalan Ariad

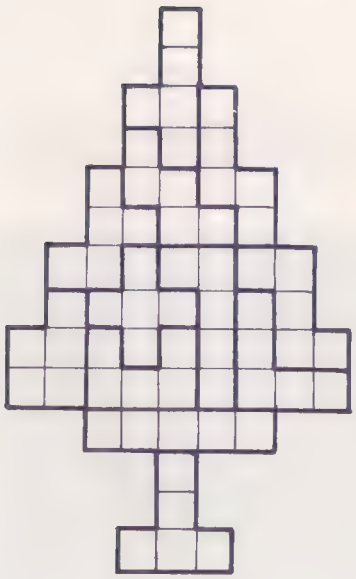
de mutlu bir son bekliyor. Kızın güzelliğine vurulan şarap tanrısı Dionysos onu alıp tanrıların oturduğu Olympos Dağına götürüyor ve onunla evleniyor. Neyse, hiç olmazsa öykünün sonu iyi bağlandı. Eski Yunan mitolojisinden bir öykü ile başlamıştım, orada geçen labirent sözcüğü hepimizi nerelere götürdü. Hazır herkes içerde televizyona dalmışken ben de bilgisayarda biraz PACMAN oynayayım, bakalım onun labirenti bana dayanabilecek mi? En zoru, en sonuncusu, onu çözenlere bir de ödül var. İyi oyunlar.

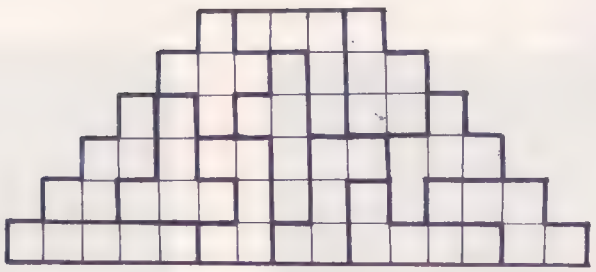
▲ Okun gösterdiği yerden içeri giriliyor, her sefer sırayla A-B-C--D-E-F harfleri izleniyor. F'ye gelince gene A'dan başlamak üzere okun çıktığı yerden dışarı çıkılıyor.

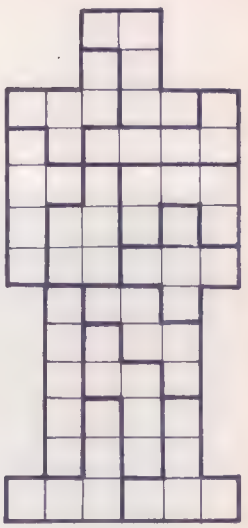
GEÇEN AYIN ÇÖZÜMLERİ

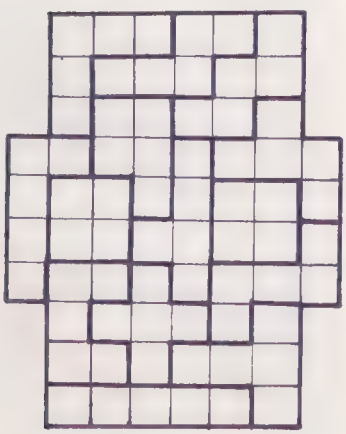


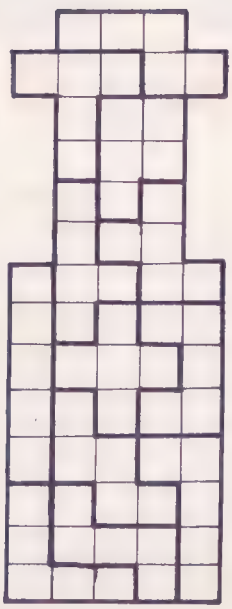
▼ Düzgün olmayan beşkare şekilleri.

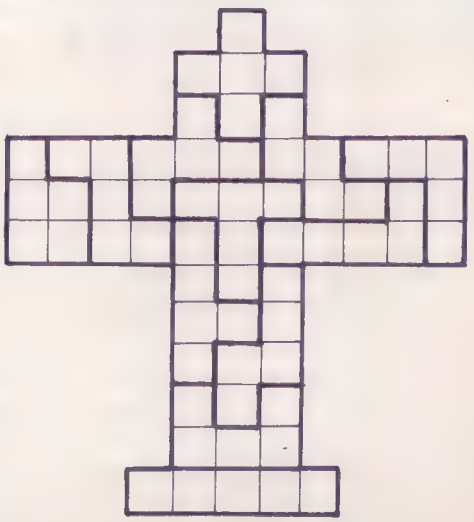












BİR OPERA YAPALIM

Artık "bize özel" bir operamız var. Bir Opera Yapalım'ı pazar günleri saat 11.00'de Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda izleyebilirsiniz. Bu operayı bizler için Benjamin Britten sahneye koymuş. 1937'de Salzburg Festivali'yle Avrupa'da ismini duyuran Britten, ardarda yazdığı operaları "Repe of Lucretia", Albert Herring", "Billy Budd", "Gloriana", "The Turn of the Screw", "Noye's Fludde", "Curlew River", "The Burning Fiery Furnace" ve "Prodigal Son"ın yanısıra çocukları da unutmadı onlar için de "Let's Make An Opera - Bir Opera Yapalım"ı besteledi. "Gençler için eğlence"diye tanımladığı bu çocuk operası, ilk kez 1949 yılında Aldeburg'da sahnelendi.

Benjamin Britten'ın doğduğu ev deniz karşısındaydı ve deniz, onun yaşamında ve yapıtlarında her zaman önemli bir yer tuttu. Önce "İngiliz Opera Topluluğu"nu, ardından da "Aldeburg Festival"i kurdu. İkinci Dünya Savaşı'nda yerle bir edilen Coventry Katedrali'nin yeniden açılışında Britten'in savaş ağıtı "War Requiem", besteci yönetiminde seslendirildi. Amerika, Asya, Sovyetler ve tüm Avrupa ülkelerinde çeşitli payelerle şereflendiren sanatçıyı kendi ülkesi İngiltere de unutmadı ve ona "Lord" ünvanı verdi. Avrupa'nın en büyük ve güzel konser salonlarından biri olan "Kraliçe Elizabeth Konser Salonu"nun açılışında, Kraliçenin izlediği konserleri Lord Britten yönetiyordu.

CNU'LU CİNLER

Stefanel'in yaşadığı dünyayı sevenlere bir kültür armağını: CNU'LU CİNLER.

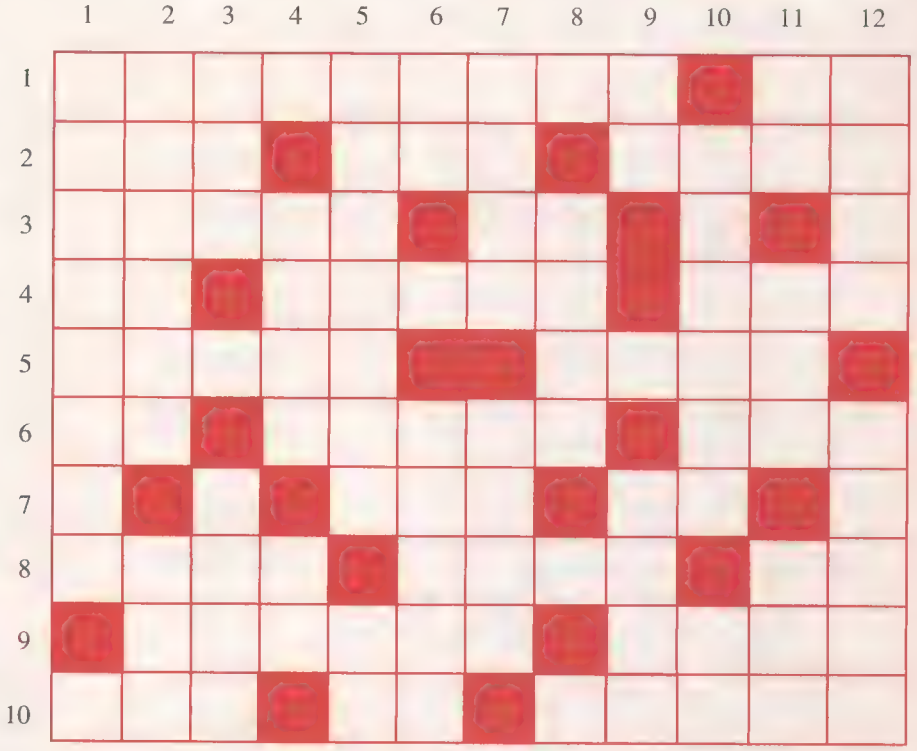
İtalyan giyim markası Stefanel tarafından dünya çapında sponsor edilen, ünlü yazar Umberto Eco'nun yazdığı ve Eugenio Carmi'nin resimlediği, "Gli Gnomi di Gnu" özgün adlı kitap, Stefanel Türkiye tarafından, gazeteci yazar Celal Üster'in tercümesi ile,"Cnu'lu Cinler" adı altında ülkemizde de yaşadığı dünyayı sevenlere bir kültür armağını olarak bastırıldı.

Büyük ve küçüklere yönelik bir masal olan ve Umberto Eco'nun çocuklara da seslenen Türkiye'deki ilk kitabı olma özelliği taşıyan Cnu'lu Cinler ilk kez 1992 yılında İtalya'da Bompiani Yayınevi'nde basıldı. İngilizce, Fransızca Almanca, İspanyolca ve Japonca'ya tercüme ettirilerek dünyadaki Stefanel mağazalarında dağıtıldı.

BULMACAYA DEVAM...

Hazırlayan: Mustafa ÇAĞIRIR

Bu ay, yeniden ödüllü bulmaca dizimize başlıyoruz. Artık biliyorsunuz, bu sayıyla birlikte, gelecek iki sayımızdaki bulmacayı çözerek bize gönderenler arasında yapacağımız çekiliş sonunda iki arkadaşımız "harika" basket topları kazanacak.



SOLDAN SAĞA

1) Özel ve büyük bankalarımızdan biri. — Akıl. **2)** Eskrim de bir kılıç oyunu. — Avrupa Ekonomik Topluluğunun kısaltılmış adı.— Belli bir sıcaklık ortamı sağlanarak çeşitli sebzelerin ve çiçeklerin yetiştirildiği yer. **3)** Ülkesinde krallığa son veren hareketin önderliğini yapan, 14 yıl cumhurbaşkanlığı yaptıktan sonra 1970 yılında ölen Mısır devlet adamı. — Tersi, genişlik. **4)** Vilayet. — Güneydoğu Anadolu da bir petrol bölgemiz. — Tersi, bir erkek adı. **5)** Göz pınarında ve kirpiklerde birikerek pıhtılaşan veya kuruyan akıntı. — Limon tadında olan. **6)** İlave. — Kısrak sütünün mayalanmasıyla yapılan eski bir Türk içkisi.— Türkiye Radyo ve Televizyon kurumunun kısaltılmış adı.**7)** Tersi, gözlerimizin üst tarafında bulunan kıllar. — Tersi, ezmekten bir emir. **8)** Alınmış bir şeyi geri vermek. — Güney Amerika'da yaşayan, boyu yüksek, boynu uzun bir hayvan. — Satrançta bir taş. **9)** Güneş sisteminin güneşe en yakın olan gezegeni. — Kanun. **10)** Eksiksiz. — Kırmızı. — Tanrının varlığını inkar eden.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Osmanlı imparatorluğunun piyade asker sınıfı. **2)** Kucaktaki veya memedeki çocuk. — Kör. **3)** Yenilgiyi kabul ettiğini belirten bir kelime.— Dini inançlara göre ilk yaratılan insan. **4)** Komşu bir ülke. — Erken. **5)** Kışın en şiddetli zamanı. — Kiloamperin sembolü. **6)** Müzikte bir nota.— Savaştan sakat olarak çıkmış kimse. **7)** İtalya'da bir yanardağ. — Tersi, bir Türk içkisi. **8)** Edirne'ye bağlı bir ilçe. **9)** Duman kiri. — Tersi, kuru soğuk. **10)** Kız kardeşimizin kocasına deriz. — Suçu bağışlama. **11)** Tümör.— Kaynağı mitoljik çağlara dayanan kirişli bir çalgı. — Başkaldıran. **12)** Serçegillerden, güzel öttüğü için kafeste beslenen küçük bir kuş. —Tataristan'da, Kırım'da, Kuzey Kafkasya'da ve Sibirya'da yaşayan Türk soyundan bir halk.

BASKET TOPU KAZANANLAR

Bilgi ASLANKURT
DSİ Seyhan Barajı
Lojmanları No: 23 ADANA

Evrim KINACI
Hızır Reis İlkokulu
Öğretmeni Zehra Güngör
Kınacı eliyle İZMİT - KOCAELİ

BİLBAŞAR

TÜRKÇE'NİN OYUNLARI

Hazırlayan: Cenk Koyuncu

Sevgili Arkadaşlar,

Güzel Türkçemizi daha iyi öğrenmek ve onu her yönüyle incelemek için geçen ay başladığımız bulmacamıza devam ediyoruz...

Size sürpriz bir haberim var: Bu aydan başlayarak bulmacamızı doğru çözen 3 KİŞİYE Doğan Kardeş Kitaplığı'ndan birer kitap armağan edeceğiz. Yarışmaya katılabilmeniz için cevapları bir kağıda adınız , soyadınız ve adresinizle birlikte **TÜRKÇE'NİN OYUNLARI Doğan Kardeş Dergisi, İstiklal cad. No: 285 - 287 Kat:5 B Blok 80050 Beyoğlu - İstanbul** göndermeniz yeterli.

Dilek ve önerilerinizi bekliyorum. Kolay gelsin.

Bulmacayı nasıl çözeceğiz?

Yan sayfada resmini gördüğünüz öğretmenimiz Ozan Bilbaşar'ın kafası yine çok karışık, üstelik SESLİ ve SESSİZ harfler birbirlerine küsmüş! Yan tarafta verilen sözcüklerin karşısına KARŞIT ANLAMLI'larını yazarken kullandığımız harflerin üstünü çizeceğiz. Tüm karşıt anlamlı sözcükleri bulduğumuzda, bulduğumuz bu sözcüklerin baş harfleri yukarıdan aşağıya doğru bir kitabın adını oluşturacak. Öğretmenimizin de düşünme balonunda bazı harfler kalacak. Bu kalan harfler ise dünya edebiyatının klasiklerinden sayılan ünlü bir romanın adını oluşturacak. Böylece bulmacamız tamamlanmış olacak. Artık sorulan sözcüklerin karşıt anlamlılarını ve düşünme balonunda çıkan romanın adını bir kağıda yazarak gönderebilirsiniz. Bol şans...

ÖZGÜN	— — — — — — —
ARKA	— —
KOLAY	— — —
YOKSUL	— — — — — — — — —
BOYLAM	— — — — —
GENİŞ	— — —
UYGAR	— — — — —
CESUR	— — — — — —
BARIŞ	— — — — —
KALIN	— — — —
DOĞRU	Y A N L I Ş
HAM	— — — — —
BRÜT	— — —
KONUŞKAN	— — — — — —
UNUTMAK	— — — — — — — — —
ÜZGÜN	— — — — — —
PASİF	— — — — —
ÇOĞUL	— — — — —
KURU	— — — — —

Karşıt anlamlı sözcük nedir?

Anlamları birbirinin karşıtı olan sözcüklere "Karşıt Anlamlı" sözcük denir.

Örneğin: Yukarı - Aşağı

Doğru - Yanlış

(Bu sözcüğü size ipucu olarak veriyoruz.)

A X E U A İ X E U I
A E A O A A I E A İ
İ A E I A O I E A İ A
E Ö A I A İ E I A A
E O U

B K N R S F D X K N C K
N S L D L G Ş K V L S Z K
T V Ş X R K K Ş S L L R Ş N V
L M L N S L N X Ş T S R M N T
L R K M N S R K K N V

GEÇEN AYIN ÇÖZÜMÜ:

FİYAT	**E**DER
NEZAKETSİZ	**K**ABA
EMTİA	**M**AL
TERBİYE	**E**ĞİTİM
FİRAR	**K**AÇMA
İLAVE	**E**K
KİR	**L**EKE
LİSAN	**D**İL
NOKSAN	**E**KSİK
SEBEP	**N**EDEN
HÜCUM	**S**ALDIRI
KEDER	**Ü**ZÜNTÜ
TAKDİM	**T**ANITMA
MESUT	**M**UTLU
MANİ	**E**NGEL
OBJEKTİF	**M**ERCEK
PARALEL	**E**NLEM
SERİ	**D**İZİ
İLHAM	**E**SİN
BÜYÜK ANNE	**N**İNE

"EKMEK ELDEN SÜT MEMEDEN" adlı kitapYusuf Atılgan'a aittir.

YUSUF ATILGAN KİMDİR?

1921'de Manisa'da doğdu. Lise yıllarından başlayarak şiir ve öykü yazmaya başlayan Yusuf Atılgan, Yunus Nadi Roman Yarışmasında (1957 - 1958) ikincilik ödülünü kazanan "Aylak Adam" romanıyla adını geniş kitlelere duyurdu. 1973'de yazdığı ikinci romanı "Anayurt Oteli" ise 1987'de Ömer Kavur tarafından filme alındı. Çeşitli dergilerde yayımlanan öykülerini "Bodur Minareden Öte", çocuk öykülerini de "Ekmek Elden Süt Memeden" adlı kitaplarında topladı. Yapıtlarında köy, kasaba ve kent dünyasını yansıtmaya çalışan Yusuf Atılgan 68 yaşında aramızdan ayrıldı.

POSTA KUTUSU

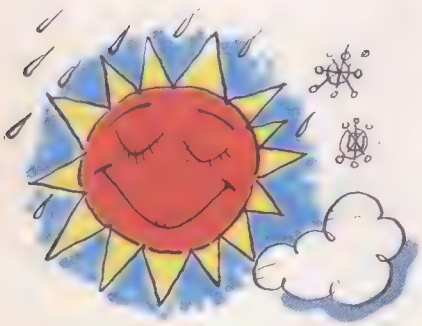
SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

Sevgili öğretmenim sen beni eğittin,
Sen beni şekillendirdin,
Sen olmasaydın bugüne gelemezdim
Sevgili öğretmenim.

Daha kaç çocuk yetiştirdin?
Hepsi sana borçlu
Sensin onları eğiten
Sensin onlara ilgi veren.

Sevgili öğretmenim
Saygımız sana sonsuz
Sana minnettarız
Hakkını ödeyemeyiz.

Burcu KANDEMİR/DENİZLİ



KUŞLAR

Kış geliyor uçmalıyız güneye,
Burda bitti artık,
Her yer değildir böyle.

Güneş arkadaş ister başka yerde.
Bıraktık sanır bir kenara,
Uçsuz bucaksız yerinde.

İşimizi sorarsanız göç etmek.
Gittiğimiz yerde güneş görmek.
Eğer güneş giderse,
Hemen oradan gitmek

İpek EĞİNLİOĞLU / İSTANBUL

POSTACI

Sokak sokak!
Ev ev,
Dolaşıyorsun
Hiç durmadan.

Hava soğukmuş!
Sıcakmış, umrunda değil.
Sanki meydan okuyorsun
Gün batımına dek
Sırtında heyben.

Yaşamın kötü şartlarına
Rağmen bile,
Gözlerinin içi gülüyor.
Hiçbir şey seni yıldırmıyor

Kimine telgraf,
Kimine kart,
Kimine mektup
Atıyorsun.

Kimi üzülüyor,
Kimi mutlu oluyor sayende
Bir tek beni,
Unutuyorsun nedense.

Gün ALTAY/ İSTANBUL

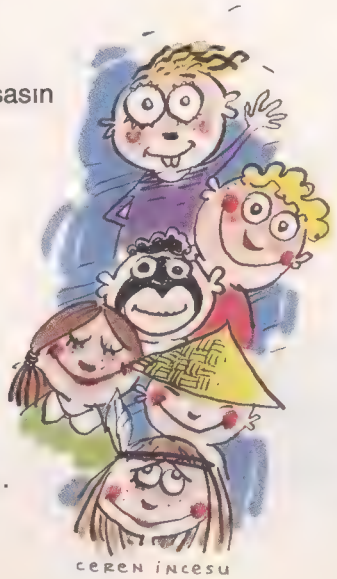
SAVAŞ BİTSİN, BARIŞ GELSİN

Herkes Bosna Hersek gibi olmasın
Herkes mutlu aile ve kardeşlik içinde yaşasın
Hiç kimse birbirine zarar vermesin
Dünya o zaman benim için ve herkes için
güzel olurdu.

Saddam'ın bombaları ateş değil,
Barış olsun.
Kimse açlık içinde yaşamasın
Kimse yarı çıplak kalmasın

Eyy! Atatürk
Bu 1993 senesinde yanımızda olsaydın
Herkes barış içinde yaşar, savaş olmazdı.
Senin hasretinle yanıyoruz, Atatürk

Havva DEMİRDAĞ / BURSA



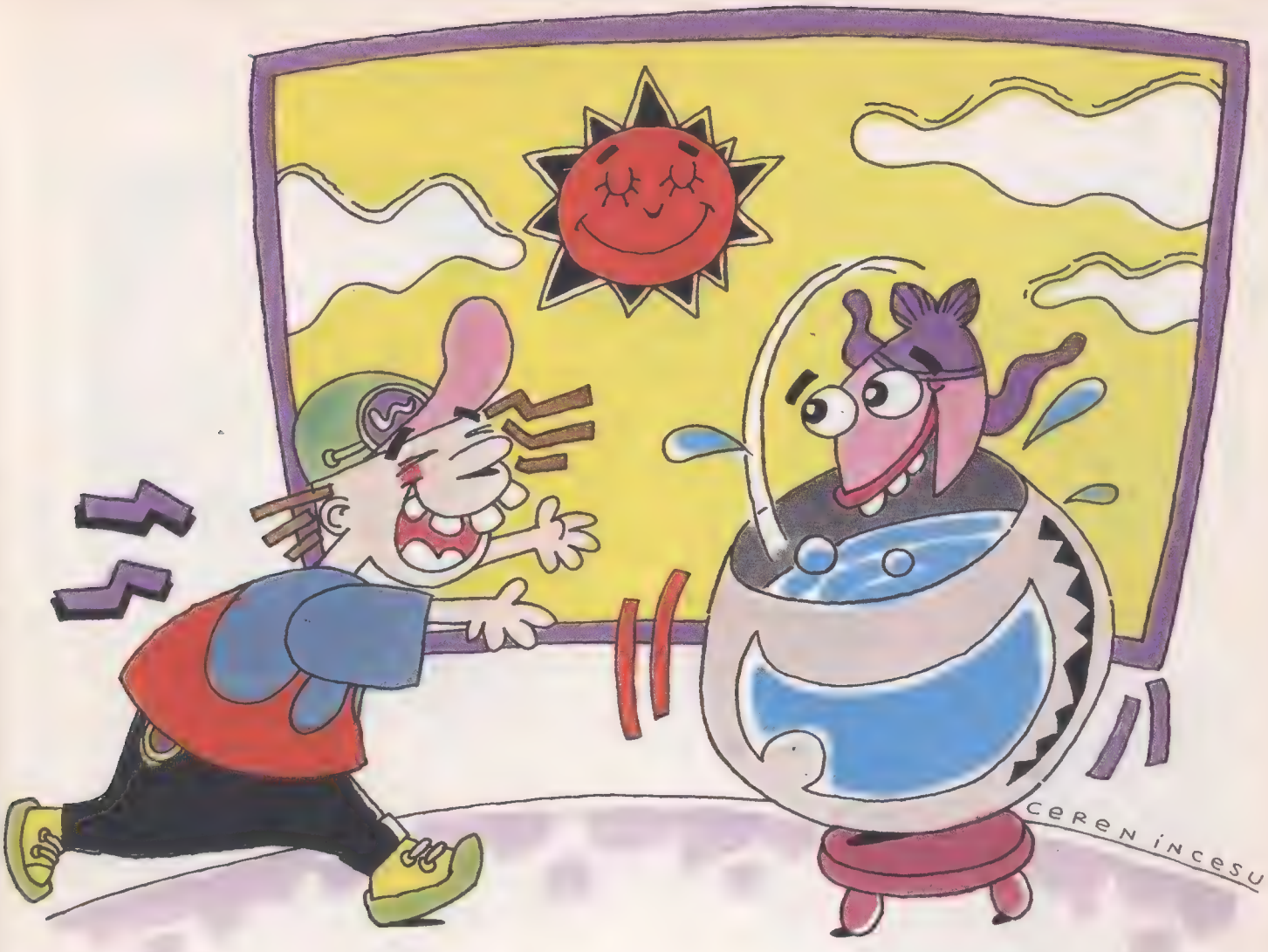
ORMANLAR

Ormanlardır asıl kaynağımız,
En güzel mis kokusu,
İyileştirir hastaları.
Ama nerede o mis koku.

Ormanlardır cik, cik , cıvıl cıvıl kuşlar,
Ve onların çalı, çırpıdan evleri.
Ama nerede o güzel ormanlar.
Ama nerede o güzel mis kokular.

Şehirleri ağaçlandıralım.
Şehirleri ağaçlarla yeşile boyayalım.
Şehirler de ağaçlansın, şehirler de mis koksun.
Şehirler de ormanlaşsın.

Ganim ALTIOK / ADANA



YARAMAZ SAÇAKLI

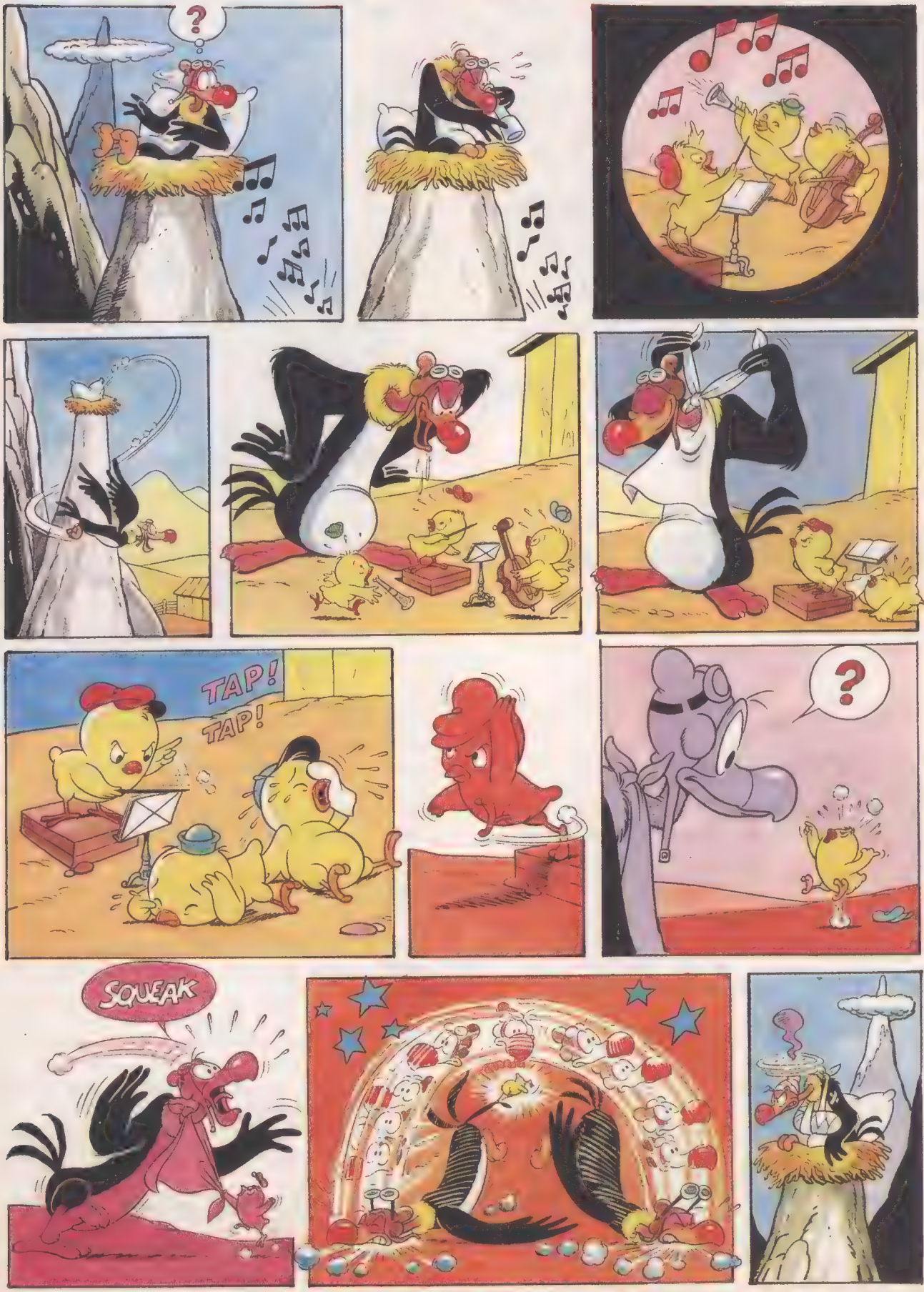
Yaz tatilinin son günleri idi, okulların açılmasına az bir zaman kalmıştı. Dayım, yeğenim Naci ve ben hep birlikte akvaryumcuya balık almaya gittik. O güne kadar hiç bu kadar güzellikte akvaryum görmemiştim. O kadar çeşitli balıklar vardı ki, rengarenk bir dünya idi, burası. Naci'ye babası:

- Hadi seç bakalım hangi balığı istiyorsun? dedi. Naci çok güzel, şirin mi şirin bir balık seçti. Balığı güzel bir kavanoza koyup nasıl yem vereceğini, kavanozun suyunu ne zaman değiştireceği hakkında bilgi aldık.

Sonra evimize gittik. O gün ve sonraki günler hep akvaryumdaki balıkları düşündüm. Dayanamayıp babamdan bana bir balık almasını istedim. Babam önce hiçbir şey söylemedi. İki gün sonra babam balık alabileceğimizi söyleyince dünyalar benim oldu. Çok sevindim ve mutlu oldum. Babamla beraber akvaryumcuya gittik. Tekrar o renkli dünyayı görmek beni çok sevindirmişti. En önemlisi de kendim için bir balık seçecektim. Sonunda tüm balıkları, teker teker gözden geçirdim, en güzelini seçtim. Akvaryumcu balığımın, beslenmesi ve kavanozun temizliği hakkında beni bilgilendirdikten sonra okullar açılmıştı. Yeni okul, yeni arkadaşlarla tanıştım. En sonunda onun fiziki görünümüne bakarak isim koymaya karar verdim. Kırmızı renkli upuzun saçaklarından dolayı na saçaklı demeyi uygun gördüm.

Bir cumartesi günü saçaklının kavanozunu temizledim. Saçaklıyı başka bir kabın içine koymuştum. Kavanozun suyunu kaynatmıştım, soğuması için beklerken ders çalışmaya daldım. Birden annem saçaklının kabın içinde olmadığını söyleyince dünyam karardı. Kulaklarıma inanamadım. Bana şaka yaktığını zannettim. Hemen kovanoza baktım. Gerçekten yoktu. Nereye gitmişti bu balık. Her tarafı aramaya başladık. Yok yok, ağlamaya başladım. Tam o sırada saçaklıyı koltuğun kenarında buldum. Hemen onu oradan alıp suyun içine attım. Yüzmeye başladığını görünce kendimi dünyanın en mutlu insanı saydım.

Öğrendim ki balıkların üzerini açık bırakmamalıymışız. Korkup atlıyorlarmış. Bundan bir ders aldım. Ve saçaklıya daha özenli bakacağıma kendi kendime söz verdim.


?
TAP!
TAP!
?
SQUEAK

MEKTUP ARKADAŞI

● Selam, adım İlker Uluca. 1978 doğumluyum. Boş zamanlarımda kitap okumak, müzik dinlemek, gezmek , eğlenmek, resim yapmak, film seyretmekten hoşlanırım. Benimle mektuplaşmak isterseniz çok sevinirim. Unutmadan, mektubunuzla fotoğrafınızı gönderirseniz sevinirim. Mektuplarınızı bekliyorum. Unutmadan söyleyeyim 15 yaşındayım. Sevgilerle.

Adres: Yeşilyayla mah. Şahin çıkmazı No: 7 BURSA

● Merhaba Doğan Kardeşçi arkadaşlar, 1981 ABD doğumlu, TED Ankara Koleji'nde orta 1'e giden, kitapları çok yakın bir bir dost olarak gören, geniş bir pul koleksiyonuna sahip olan 12 yaşına 4 Temmuz'da girecek olan bir kızla mektuplaşmak ister misiniz? Tek koşulum mektubun Türkçe olması. Piyanoyu 6 yıldır çalan ve bundan çok zevk alan Ankaralı bir arkadaşınız olsun isterseniz, hemen kağıda kaleme sarılın!

Hepinize kucak dolusu sevgiler.

Adres: Alev Kuruoğlu
Bilkent Üniversitesi Lojmanları 2-6 Bilkent Ankara 06533

● Selam tüm insanlık! Ben, 12 yaşında Özden Umut Akbaş adında neşe dolu bir kızım. Samsun Anadolu Lisesi'nin 2-E sınıfına devam ediyorum. Hobilerim spor, okuma, dans, pop müzik ve koleksiyonculuktur. Doğa, hayvanlar ve yeşil, ilgi kaynaklarımdır. Edebiyat ve bilim, benim gözümde önce gelir. Favori şarkıcılarım, Sertap Erener, Aşkın Nur Yengi, Bryan Adams ve Beatles. Mektubunu bekliyorum dostum. Hoşçakal!

Adres: Çiftlik mah. Divitçioğlu Cad. No: 97/24 55060 SAMSUN

● Merhaba, ben Ahmet Can. 13 yaşındayım. Özel Tarsus Lisesi Oratokulunda Orta 1'inci sınıfta öğrenciyim. Şimdilik fotoğraf gönderemiyorum. İngilizce, Almanca, Türkçe biliyorum. Sevdiğim yiyecek ise chickenburger. Benimle yazışabilirsiniz.

Adres: Duatepe mah. 220 sok. No: 35 Tarsus İÇEL

● Herkese selam, Ben Burcu Topkaya. Ben iyi olan herşeyi severim. Okulun bandosunda keman ve org çalıyorum. Ayrıca kart, peçete ve pul koleksiyonum var. Bu sütuna bir kere daha ilan vermiştim. Fakat kimseden mektup alamadım. Kız veya erkek 12 yaşında herkesle mektuplaşmayı istiyorum.

Adres: Fırat Üniversitesi Rektörlük Lojmanları R/16 Daire: 9 23200 ELAZIĞ

● Herkese merhaba. Ben Gül Özok. Çok şanslı bir kızım. Müdafaa-i Hukuk İlkokulu'nun 4.cü sınıf öğrencisiyim. 9 yaşındayım. En büyük hobim yeni insanlar tanımak ve kuşumla oynamak. Boş zamanlarımda müzik dinliyor, kitap okuyor, kuşumla ve çiçeklerimle konuşuyorum. Benimle yazışmak istiyorsanız bana yazın. Bu arada resminizi yollamayı unutmayın.

Adres: 57 sokak No: 16/4 Güzelyalı İZMİR

● Selam! adım Mehtap Erdem. Oldukça deli dolu 13 yaşında, kumral, uzun boylu (basketbolcu), ela gözlü, Uşak Anadolu Lisesi Orta 1. sınıf haşarı öğrencilerindenim. İlgi alanım, tabii ki basketbol oynamak, bütün Türk Pop Müziği sanatçılarını ve şarkılarını dinlemek, (istisnalar kaideyi bozmadığı takdirde) arasıra kitap okumak ve çoğu zaman gezmektir. Burcu Başak olup arakdaşlarıyla çok iyi anlaşan ve sizinle de öyle olacağına inanan çılgın bir kızla yazışmaya ne dersiniz?

Adres: Durak mah. Yukarı Kacar sok. Alay Apt. No: 2/9 UŞAK

● Merhaba Doğan Kardeş okurları, Benim adım Ayşegül Güner. Müzik dinlemeyi, film seyretmeyi ve resim yapmayı seviyorum. Benimle mektuplaşmak isterseniz çok sevinirim. Bana mektubunuzla birlikte bir vesikalık fotoğrafınızı da gönderirseniz çok sevinirim. Mektuplarınızı bekliyorum.

Adres: Mutluköy 8. sokak Numara: 20 Ümitköy ANKARA

● Merhaba! Benim adım Tevfika Artuk. 10 yaşındayım ve 4. sınıfa gidiyorum. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, pul ve peçete koleksiyonu yapmayı ve de org çalmayı seviyorum. Evimde 2 kedi, 3 papağan ve 6 Bengali besliyorum. Mektuplarınızı bekliyorum.

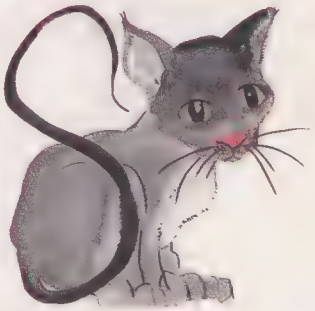
Adres: Gazi Ethem Paşa sok. Meltem apt. No: 23 Daire: 15 Kat: 6 Şenesenevler İSTANBUL

● Merhaba Doğan Kardeşçiler, adım Hande Çardak. 9 yaşındayım. Okulum Şenlikköy İlkokulu, sınıfım 3/C. Sınıfımın en başarılı öğrencisiyim. Hobilerim; resim yapmak, bilgisayar oynamak, müzik dinlemek. En sevdiğim ses sanatçıları, Sezen Aksu, Sertap Erener, Yonca Evcimik, Seyyal Taner.

Adres: Gazi Ethem Paşa sok. Meltem apt. No: 23 Daire: 15 Kat: 6 Şenesenevler İSTANBUL

POSTA KUTUSU

Sizin Çizdikleriniz



Bige ALTIPARMAK / Cumhuriyet İlkokulu - İST

Burcu SİVRİKAYA / Cumhuriyet İlkokulu - İST

Çağla TOSUN /
Cumhuriyet İlkokulu - İST

Cihat ÖZYURT / Cumhuriyet İlkokulu - İST

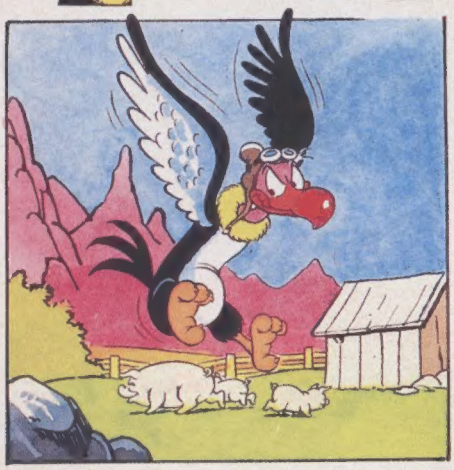
Burcu SİVRİKAYA / Cumhuriyet İlkokulu - İST

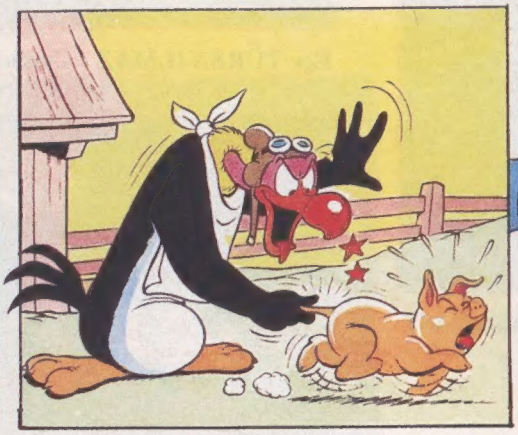
Ece TÜRKYILMAZ / Cumhuriyet İlkokulu - İST

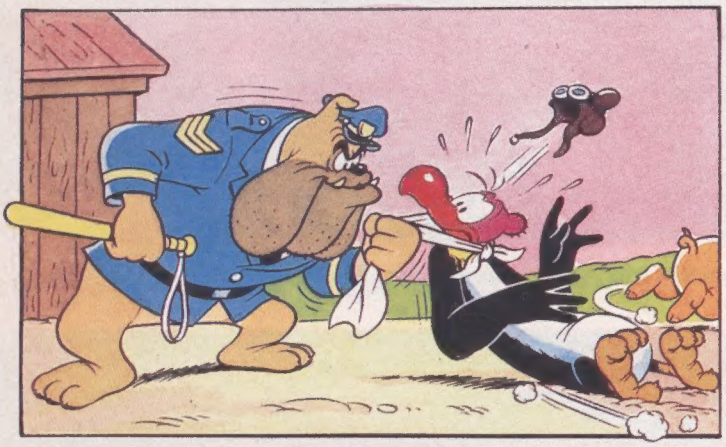
Burcu SİVRİKAYA / Cumhuriyet İlkokulu - İST

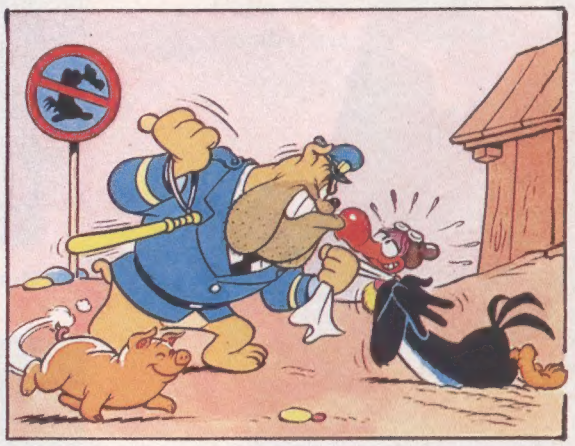
Ece TÜRKYILMAZ
Cumhuriyet İlkokulu - İST

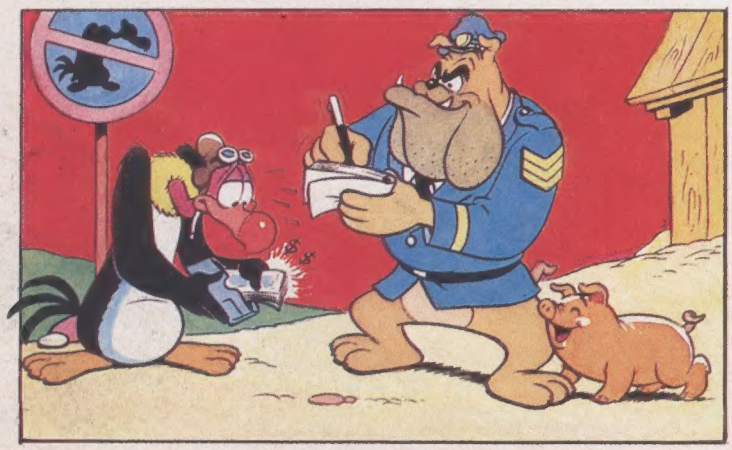
TiMoTi





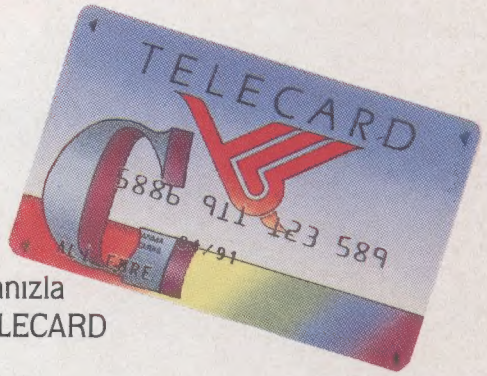






AKTİF BANKACILIK

Şimdi gençler çok şanslı! Hepsi GENÇ TELECARD'lı...



TELECARD'ı tanıyor, kolaylıklarını görüyor, ama yaşınız nedeniyle kullanamıyordunuz.

Şimdi Yapı Kredi'de kendi adınız ve kendi imzanızla hesap açacak ve GENÇ TELECARD alacaksınız*.

Şifrenizi yalnız siz bilecek, kendi başınıza para çekeceksiniz. Özgürce, güvenle...

Üstelik dilediğiniz an! Sabah, akşam, hafta sonu, yılbaşı, tatil, bayram.

GENÇ TELECARD... İşte paranız şipşak!

TELE 24'lü bir Yapı Kredi Şubesine geldiniz.
GENÇ TELECARD'ınızı kapıdaki yuvaya soktunuz.
Yeşil ışık yandı, "çıt" kapı açıldı. Şimdi TELEBANKA'yla baş başasınız. Kartı makineye verdiniz... İşte ekranda isminiz!
Düğmelere basın, şifrenizi yazın, işlemlere başlayın.
Para çekin, para yatırın, ne kadar paranız kaldı bir bakın.
Heyecanlı, zevkli, çok kolay!

GENÇ TELECARD'la gençliğe yeni bir hayat!

YAPI KREDİ
"hizmette sınır yoktur"

* 14-18 yaş arası gençler GENÇ TELECARD sahibi olabilir.

M

ŞİMDİ
"On yüz bin
milyon baloncuk"
ZAMANI.
FRUKO
FRUKO
FRUKO